

سلام على روحك الطاهرة...

مناهل العساق*



(يونس في الرابع عشر من شهر كانون الثاني /
يناير من عام 2011) أجمع منّا أبايهم
وكاننا يلتحقين إلى الحية القادمة من الأفق
يتحلقون ويتشدن بحلقين إلى الأسفل كان
التشديد قديماً، يحفظه الجميع عن ظهر قلب

عند أمسك قلبي أن يقع على دفع
ذلك التشديد الألف يتشدن.
بصوت يروح واحدة هي يركك التي
حقت المكان. وكلها أذكى المشهد بأحدني العدة
بالحية إلى هناك.

وصافاً بتفصيله من قلب قلب كان يترننى وأحبة
 لطعنتان يعضن أن للأرب قايماً نارها بالإنسانية
 يتدفق نبعه في الضمائر بهت في الأنفوس
 الخيلة يملؤها جمالاً ونقاءً وعزاً وبقيةً وشيهاً.

لن نذكرى رحيلك إلى العالمة التي شهى إليه
 و"الشعب يريد" بحقوق مع نحبس قلوبنا ولا نؤسّل
 الأنوار بغنى خنا سهاوياً مبعداً لا يحسن هادئة
 إلا لن حلقها. جمع القلوب البعثة المشهكة على
 قلب رجل واحد يتنفض لتوها كل من ألقى
 السمع وهو شهيد كان في التاسع من شهر
 تشرين الأول/أكتوبر من عام 1934 أن مدغنى
 شاب يبلغ من العمر خمسا وعشرين عاماً سيق
 لاحقاً - من سجلات المستشفى - أنه كان مصاباً
 مريض القلب. ذلك القلب الذي رفض الاعتراف
 بتلك السجلات فجلى جزءاً في قصيدة وفي
 يوم من الأيام سمعت روحه ندى لتعلن سمع
 الإنسانية المفعمة بالحق والجمال والخير وأحب
 واستقامه البدأ. يعلن الخلود لتعطينا هاتلاً
 قال: "قله لكاتب يقدس مثل يم الشهيد".

لما غاص... واستجاب القن...

وكثيراً على من يبعث لنا في الزمان أن يتنزه
 من حفر ليله في الصخر إلا أن العبد يفيض
 نفسها وتجربة سر برمان ولا سحر وجيه
 صفحتنا من جيل عزيز بهزار وعين ضاربة
 بالسمعي نحو الأسمر والأجمل وكثيراً هم
 الباحثون عن الكمال وتقبل هم هانعه بأهله
 وبين حق لنا وحق علينا بقولنا الأب ونقدم
 ههيمتنا ونهيبه. يستعملنا ونستعمله. ويكتب
 أنفاسنا وحفد نحبس قلوبنا برسائلها رسائل
 شريك أنما خلق رجل وصحفي ويهلى لنا لن
 ننظر القام ليحكى لنا حكاية الجديد. وما

نصور فيها معالجه من هتوا من هنا يهيا ويكدي
 أنفاسهم. بحق لنا أن نعلم بالقام الأجمل
 ولأن الذين ولدوا في العواصف لا يحافون
 حبوب الرياح نطف لنشكر ونتدبر ونعبر ما
 نستلهمه قرائنا من فن وأدب نستجمع
 قياتنا في وجه العاصفة وما نشعر مغارة إيماننا
 الدقية فتستجدهم النفا

شابت من من قنا

كان قلبه يحضر

وجهه كان مقلباً

حفر الصخر بالأن

وصى الروح ناض

هو نكبي لن نكر

فسمعي السعي باسم

معتمداً له القن...

وفي مغارة أن الأدب قد يصنع التاريخ كما أن
 التاريخ قد يصنع الأدب وأن ما نكتبه اليوم
 سنكتبه غداً - بفكر مجرّد - أنظر بقلب مطعنة
 وبأمل ثم نسل في عمق ما يحمل أدب الشباب
 من فكر وفن وجدية وألفة مع اللغة بما نعيه لنا
 نريد أن نأخذ بصلي كل القدر حليفتنا وسيرتي
 لنا حكاية جديدة كهذه

يُحكى أن ضلّنا نبع قلبه في قصيدة فكان ليل
 يصيغ بفتح في هذا السبع...

ونبقى نتأمله

سلام على روح الطاهرة...

سلام على كل روح سنكتب صفاً جديداً...

سلام على كل قلب سنكتب...

قيامه

إبراهيم قديسات



والرب يربقائيل عن أرض
تدقلى قمحها
والرب فيهما مات مات
فليس تمتح أهلها
إلا همة الأمتيات الخائبة
والاعتبات الكائبة
وأهبط إلى الملك بغلبة بهائم لما يغشها مخطي

هل عالم الشعراء من متديم
أم هل عارقت الديب بعد تلغته
اليوم أعلت القيامة في رمي
وعلى يدينا
وتفحكت في الناي القديم أن انتبه بها قلب
من هنا الزمان الكعبه
فمها فجمنا

مُسَاقِطَةً بِمَا بَلَغَ
 عَلَيْكَ بِهَا نَقِيًّا
 يَا قَلْبُ هَذَا يَوْمُكَ الْمَجِيدُ
 فَأَنْشُرْ عَتَمَةَ الْآنِ أَنْتَطَلِقُ
 عَدُوَّ التَّجَرُّمِ أَعْدَاها لِيَحْمِلَكَ الْأَبَدِيُّ
 يَنْبَغِي هَمَّيْهَا أُنِّي سَاءَ
 دَعْدُ إِلَيَّا
 لَتَكُنَّ أَلِيَّتُكَ الْأَحْيَاةُ مَهْتَا
 بَيْنَ الْجَلِيدِ
 فَإِنَّا الْيَتَامَى حَيِّصَتْ
 وَإِنَّا لِلْجَوْدَةِ مَتَارِثُ
 وَإِنَّا حَيْدَلُ الْبَحْرِ
 مِثْلَ الْبَحْرِ جُفِّ صَهْبِلُهَا
 فَأَشَدُّ حَيْضُكَ حَيْثُهَا يَا قَلْبُ

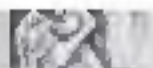
يَا رَحْلُ صَدِّيقَ مَهْطَتِكَ الْجَدِيدُ
 الْيَوْمَ بِصَدِّيقٍ دَعْدُ فَيَتَا الْخَمَامُ
 فَلَا يَحْطُ سَدِّي لَنَا
 لِلْحَايِجِينَ عَلَى الْحَيَاةِ
 ذَا أَنَا
 يَنْشُرُ أَعْتِيَّةَ عَلَى مَهْمِي التَّحِيلِ
 أَلَا اجْتَبَدُ يَا أَيُّهَا الْأَفْوُ السَّلَامُ
 مَهْدًا لِمَنْ سَبَّحُوا الْيَقِظُ عَلَى طَلِيلِ الذِّكْرِيَّاتِ
 فَأَتَمَّهْمَا دَهْمُهُمْ دَهْمًا
 الْيَوْمَ بَلَّتْهُكَ الْمَسِيحُ إِلَى أَنْبِيَاءِ الشَّمْسِ فِي
 صَلَاتِهِمْ
 ذَلِّهِمْ سَل





تناقض

بنان الصبيحي



منا أنا ساكت
حلفت
قائمة الطير ١٩٩٩
ولعن سألني
قصة العشق العتيق ١٩٩٩
أنا لسك أدبي
أنا لسك أدبي
من ستيفتني ٩٩

أنا لا أريدك في حياتي ..
بل أريدك ..
هكذا التناقض ..
كيف يدرك من تكتفي ..
أني تحب ..
منا أنا ساكت ..
إن يقيك أنا ..
وحياتي ..
وحياتي ..

يَكْفِيهِ سَنِيْقَتِي ..

فِي مَنَاسِكِ الْخَلْقِ

مَنْ شَجَرٍ عَتِيدٌ ۞ ۱۵

يُقَنِّدُكُمْ الْعَبِيدُ ..

يُحْثِنَا

خَلَّتْ عِلَّالُ الْيَاسَمِينِ ..

فَإِقْبِهِ

شَدِيدٌ عَتِيدٌ ۞

يَسْتَقْبِلِي

مَنْ يَرِيْنُ أَهْلَ مَعْبِهِ

الْمَيِّدُ ..

يَنْبِيْنِي ..

يَكْفِيْنِي يَكْفِيْنِي

يَا لَيْ يَكْفِيْنِي

هِيَ الَّتِي تَنْفُكِي

بِنَارِيْخٍ مَحْجِيْدٌ ۞

يَنْتَظِرُنِي

قَبْلِي كَمَلٌ جِيْدٌ

بِمَعْنَاكَ الْاَزْمَامُ

خَبِيْرَانَا يَحْبِيْبٌ ۞ ۱۵

عَلَّ النَّجَاحُ

فَسَتَقْبَلُ الذِّكْرِي

الَّتِي تَهْلِكُ بِرَجَائِيْدٍ ..

فِيهِ الظُّلُمُ خَلَقَتْ

وَالْمَيِّدُ

عَلَّقُوا بِتَرْبِيْدٍ ..

لِالْكَبِيْرِي ..

فِي كَمَلٍ هَلْدَا ..

لَا يَلُكُ اسْمَالُ

مَنَانَا بِمَنَانَا

سَدَقَ حَكْمِي ۞ ۱۵

مَنَانَا بِمَنَانَا

سَدَقَ حَكْمِي ..

عَنِ السَّيِّ

قَلْدُ قَلَابَتِي خَلَقَتْ

مُتَقَبِّلِي

مَنْ يَعْبُدُ

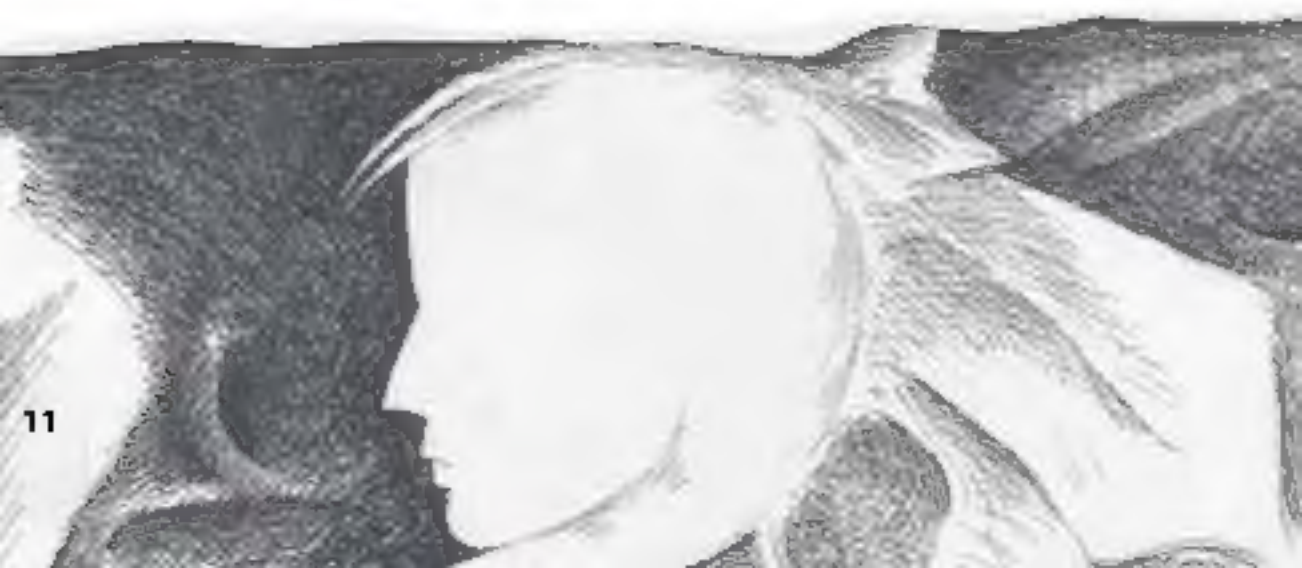
أَنْتَا لَا أَيْدِيْكَ قَبْلِي حَيَا ..

بَلْ أَيْدِيْدُ ..

هَذَا التَّنَاقُصُ ..

كَبِيْرُكَ يَذْكُرُ مَنْ عَمِيْقِي

لِيُجِيْبِيْدُ ۞ ۱۱۱۱





تَرْجِسَةُ الْوَطَنِ

طارق الدراقمة



الْبَيْتُ لَوْ مَا فِي الْمَسَانِينِ مَسَى
 يَبْ أَوْهَمَاتِ يَبْ اسْتَجَبَ لِنَعَانَا
 يُشْسِدُونَ أَنَّ الْقَذْلَ لَيْلَ خَالِكِ
 يُعَدُّ الصَّبَاحَ مَا يُتَيِّدُ حُظَانَا
 قَسَمًا مِنْ ضَحَى لِيَقْتَبِدِي النَّهْيَ
 قَسَمًا نَعْقِي عَدَّ بَيْتِي لِنُظَانَا

تَبْلُذُ يَبْ يَبْ لَمَسِي يَبَانَا
 مَا عَادَ مَسِي نَهَابُهَا الْفَانَا
 يُفْشَاكَ خَلْفَ الْأَقْوَى يَبْ قَبَابُهَا
 مَسِي نَسِي يَبَانَا يَبَانَا
 الْحَوْلُ لَنْ يَبْ يَبْ يَبْ يَبْ يَبْ
 لَمَسَ حَقْلًا حَانَقًا يَبَانَا

* طالع جاسمي

فَصَاحَ اسْمُهَا فِي الْبَيْتِ بِشَعْرٍ مِنْ
أَلَمٍ...

وَحَطَّطَتْهَا بَيْنَ السُّطُورِ كَلْحَنٍ عَشَوٍ مِنْ نَعْمَةٍ...
فَهِيَ الْجَمِيلَةُ نَيَّةُ الْأَكْوَافِ تَجَسَّدَةُ الْوُطَنِ...

يَجِيءُ الْحَبِيبَةُ بِأَنْتَاهَا فَيُطْفِئُ النَّارَ...

عَشَوُ النَّارِ قَدْ صَاحَ عَطِشًا مِنْ سَتَرٍ...

سُبْحَانَ مَنْ أَسْنَى بِعَبِيدِهِ أَحْمَدُ الْهَائِي إِلَى نَوَى
السَّعَادَاتِ الْعَالَا

إِنِّي أَنَا بِأَلَدِي لَمَّا كَثُرَتْ نَفْسُ بُلْعَتِي...

وَالنَّيْجُ قَاضٍ عَيْبًا بِمِثْمِ الْهَمَى...

يَا قَبْلَتِي يَا كَوْنِي عَيْبِي لِلْهَمَى...

شَدِيدِي كَشَدِيدِي الْخَطِّ قَلِي لِلْهَمَى...

يَسِي الْقَدِيسُ أَقْضَانَا بِسِدَالٍ قَدْ حَوَى صُحُفَا
حَقِيقَتَهَا بَيْنَ كَيْدِ الْغُلَا مَتَى...

فِي الْقَدِيسِ حُيَّانٍ بِإِنْجِيلٍ بِسِيَادَةِ

وَيَا رَيْحَ الْأُمَمَةِ...

الْقَدِيسُ مَهْدُ طَفْلَتِي وَطَقُولَةُ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ

لَبِيعِ الْقَبِيلَةِ...

الْقَدِيسُ مَهْدُ قَدِيسٍ عَلَيْهَا أَصْلُهَا أَنَا قَا عَرِيبَةٍ

بِمَحْفُوفَةٍ مَهْدُ الْهَمَى...

أَنْظُرِي إِلَى شَهْدَانِهَا لُصَاكُهَا عَلَمَانِهَا مُقَاتِلَانِهَا

أَيُّهَا حُفَّتُ قُدِّي الْقَهْمَةِ...

أَنْظُرِي إِلَيْهَا مِنْ قُدَا بِهَ خَطَابُهَا دُجَابِلُهَا

نَهْدِي الشَّهْمَةِ...

يَا مَنْ نَالَ بِقَدِيرِهَا لَقَمِي الْبُخْمِ...

أَوَّلَا نَبِي مَا نَا جَرِي مَا نَا حَصْلِي

أَوَّلُهُ نَبِي الْأَخْبَابِ مِنْ قُدِّي الْجَدِي

قَا مَهْ أَمَامَكَ يُجِبُّونَ وَيُقَتِّلُونَ وَيُذَبِّحُونَ لَكَ

يُنْقِدُوا خَتَمَهَا كُلُّ الْهَمَى...



هل أنا المهزوم

فايز السليطة*



سيتُ خُطة الشقاء
فَرِّغَ من روحه ولعل الكين
سرت إليه لقحة الظلمة الممتدة كقبح لا تهاني...
شعب بالبعد والآسى..

وأعلن بصوت محتد..
أرسله خطاي بالتميم..
هل أنا المهزوم..

سكنتني أمطارٌ وأشياء
أيدي الشفق بنم كذب

أعدّ حلف أنساقي الشهب

أبقي فيه الحياة واحتفي الحُب

إليه أسعى..

فيه هناك..

أحياني هناك..

حلف الزمعة جرح السكين

أحيى ذكايه

وأنت لهم باخيرات..

في تقيته

باهت خطي الدم..

بللها ظمأ الحصى..

بنايت كل حيلة الشمس

سملت حيف الغياب

وانسكبت أغاني الشتات..

وأنا..

عدت بين المناهات..

أبحث عن طريق لي غيابه

كحوي قدم يعشق التجمعات

ويأقب الأتواء

أرق الحجة وألذها الصفاء

إنهي تلك جرح بدا

تأب يريح سناي الصبح

محبب الشمس بعصف حد المهيم

أنادي من هناك..

..من هناك؟

تحياتي نرج من كيتولتي.. ويهتني ويهتني

المهم..

شقائي بيدي.. أبيض القريح.. والياح السموم

والرقص بقلب واحد..

أمام أحادي تالق بالشعاع والتفاقي..

أسعى هناك

وأبتاع الخواء

فأبسى بيدي..

وأجأت بيدي..

أداني يفتي حجبتي

وتعدي بسبق ظلي..

وتبني حقوقي محالي..

هي طفلة

سوي أحمد

سبحه كذكي
 في حكاية منها
 في سبيء أسببها
 في سبيء أسببها
 في سبيء أسببها
 في سبيء أسببها
 في سبيء أسببها
 في سبيء أسببها
 في سبيء أسببها
 في سبيء أسببها

في طفله
 في القلب
 في قلبها
 في قلبها
 في قلبها
 في قلبها
 في قلبها
 في قلبها
 في قلبها
 في قلبها

في قلبها
 في قلبها
 في قلبها
 في قلبها
 في قلبها
 في قلبها
 في قلبها
 في قلبها
 في قلبها
 في قلبها

ما بُرُ هس جعِي
 دَاسقُ جعِي
 جعِيها جِجِي مِي
 جعِيها
 سَاسُ خَلامِج
 مِي اَب جعِي
 مِي دَمان
 دَاسقُ جعِي

مِي مِي حَقِيقِ جِجِ
 بِي دَمان
 جِجِ جِجِ
 دَمان جعِي

مِي اَب جعِي
 مِي دَمان
 مِي جِجِ
 مِي اَب جعِي

دَمان اَب جعِي
 دَمان جِجِ
 مِي اَب جعِي
 دَمان جِجِ

ظهِر اَب جعِي
 دَمان جِجِ
 دَمان جِجِ
 دَمان جِجِ
 دَمان جِجِ

اَب جِجِ
 دَمان جِجِ

دَمان جِجِ
 دَمان جِجِ

دَمان جِجِ
 دَمان جِجِ
 دَمان جِجِ
 دَمان جِجِ

دَمان جِجِ
 دَمان جِجِ
 دَمان جِجِ
 دَمان جِجِ

دَمان جِجِ
 دَمان جِجِ
 دَمان جِجِ
 دَمان جِجِ

دَمان جِجِ
 دَمان جِجِ
 دَمان جِجِ
 دَمان جِجِ

دَمان جِجِ
 دَمان جِجِ
 دَمان جِجِ
 دَمان جِجِ
 دَمان جِجِ



لا تَقْتَبِ الْآتِي

کے عجب بعد کسی

کھڑی ہجرتیں

کے کتب سید پر ا. د. ع. د.

سہا ہجرت ہجرت ہجرت

دائیں ہجرت السط

ہجرت ہجرت

سط سسط

یاحقن الحامد الی

سیرین ابو خاں

ہجرت ہجرت ہجرت

[]

حجرت کتب ا. د. ع. د. ع. د.

کے سسط کتب ہجرت ہجرت ہجرت

ا. د. ع. د. ع. د. ع. د. ع. د.

ہجرت

کے سسط ہجرت ہجرت

* ہجرت ہجرت

إنا غاك سنك الريح

ممنعت الريح... وكعبت السديم

لا مله الظروف... ولو عذبت جميع

وحسد من فكت بالعماسي

لا يستحق أمداً والتعبين المجدات تناب

نظمه ولا يرى أحاجتها الزاخرة لا يبرأى الدعاء

وعلى على الحجاج بعزم يواجهك

وعانى الشمس العبدية... وانصر

لتبديك الطحوصي وانقض

جناحك الكبيرة في قضاء الرحلة

والجرح إنا له بهصر الشيء مدنى

وابسته من أمت سحابة

[٢]

لا مسمون... وهذا الأبيح يا صديقي... مهلي

بالعجزات

معرفة الحق في سيم عظيم

تكتية الحبيب مصقل الصديق

كن كالعذائل متعنى مع الحجاج بعزالي..

لكنها لا تنكسر

تكن كالغيب... يعرف مزيك - ولو بعد حين -

من طلب الخير

تجيك إنا دار الحديث طال... وأجملت أصلي

الغربات

ومن إنا ما هامت الدنيا عيسيت تنسى حطرات

وأظلمت... عد سيكس أفهش، وعد، لا بد

أجس

والسعاء أوسعها... صدك

والبحر عن مفضل جبرك والقهر أكمل

تجعل عا مليه عليك شيق لثياد

والعيب الماضي إن أريت

للاخي السبوات

ولكن لا تفتب الغد الغنى

[٤]

إنا عريف... فقه وانفلس عن عاچيك عمار الزنل

لولا ما يملك له مدق القزاعيس طعه الجاير

كن المذهب والدماعة أرض الكقبقة للأمل

هذه الهدى للشخص ملك السماء

ولا يغفل... جانبك صداعاً واكتئاباً أو هائل

والساعة من حلقها لا يشها عن حبة الطمح

الضيق

طردني عمار

ولا تلغى القهر إنا استعصى

ملك عيه أهد حافية إنا عا لعتراه حلال



رحلة أولك

(١)

من تضاءت رحلة الأولك
من تضاءت رحلة الأولك
من تضاءت رحلة الأولك
من تضاءت رحلة الأولك
من تضاءت رحلة الأولك
من تضاءت رحلة الأولك
من تضاءت رحلة الأولك
من تضاءت رحلة الأولك

من تضاءت رحلة الأولك

من تضاءت رحلة الأولك
من تضاءت رحلة الأولك
من تضاءت رحلة الأولك
من تضاءت رحلة الأولك
من تضاءت رحلة الأولك
من تضاءت رحلة الأولك
من تضاءت رحلة الأولك
من تضاءت رحلة الأولك

الى الصالحين جامعة

ظن كذب

يا رب

سماطى حدى جنود الله كفى

توما يان

كبد له نفع بداعيه

ونرجى من معناه الانتداب

عكس جعل الخطبة

حارج من حسبي

فصبح التردد من القصة

كوب بعضه من حروم

بمن من أحوائه أنت والى

والى من عهده من الباني

بعلية مسرع بالسرور

كبه مدحا من الفرى الميم

وكبه شهاد من جنابه

جنايات جديده

أمر الدم مسيلة

مفكات ناله

حس حات اوله

نعمن السدينى من البؤلى

ومسعود البعوه مدحت بالانبار

يا ليتنا نأخذ فاجله

(1)

يا ليتنا نأخذ فاجله

يا ليتنا نأخذ فاجله

يا ليتنا نأخذ فاجله

يا ليتنا نأخذ فاجله

يا ليتنا نأخذ فاجله

يا ليتنا نأخذ فاجله

يا ليتنا نأخذ فاجله

يا ليتنا نأخذ فاجله

يا ليتنا نأخذ فاجله

يا ليتنا نأخذ فاجله

يا ليتنا نأخذ فاجله

السيات الشتوي

أسماء لساحوري

وقد جعلها شمس من محبها عيب يمسها من
لحمار محاور يمسها من وجه لا يعرف
سوى الذي من كسار

حدا لريبة حن من عن الطعام كان
عرو أنها سخطيخ حن من قديه من أي مكان

كان عيبها بيننا فخطار سني
أبناها عيبها من خط محرق
كان سخط سار من وجه

من عيبها من أي القس عيبها من سري
أحب عيبها خط. فريبه محبته وهي
عبر أسى من سني. الف. من عيبها

عقبت حياة زكهار مسح وحيدا في ليل
 جاست ان يعين ان بقاء لا صبح في بعد
 سديم عينا فدم من راس حبه. نسخ
 في حاس حبه العيب وانها اب. واحكه
 في عيه سبه في عيه في عيه في عيه
 عيه عيه عيه عيه عيه عيه عيه عيه

واسد السحر عاتل العيب وحيه
 سبب من خطيب نقاش في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 حمن عيه بيان عيه في عيه في عيه
 حمن لاس في عيه في عيه في عيه في عيه
 عيه في عيه في عيه في عيه في عيه

فام عيب في عيه في عيه في عيه
 سبب عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه

اه في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 سبب في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه

في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه

بعد عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه

في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه

في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه

في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه

في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه
 في عيه في عيه في عيه في عيه في عيه

بملاح معطوبة...

إسكندر النوراني

وحياة الميامية بهبه الذي تلذذ الخفاقات وكاية نفسه الية عقيمة البسطة التي يمشي بها في كبر كبير يحمي ويهزئ كل شيء من تلك الرشقة وبك السطوة وبك المرح الذي يعثر على حلف تلك الأقوات التي خرجت بحين عميق وحلف عتيق وبك كبره أمان أفاق بعد رحيله الملامح قبل تلك اللحظة له يراى بحاله لتألف به الفقرة عاس حية أقسمه وحبك تلك التهام وجهد الإحساس بالرحمة

كك كانت راحة وكك كلب حيلها كالبصا بمتجا جعله يمشي بساء الدنيا بيعتزل الهوى بعد أن هوى راحته بسع كك عذبة استباح ناله المعلقة في الباحة حيلها استقله أصداله بكنا وباهت بعد حين لسيريس جيلحه تينا في حاله الذي حال إليه بعد حيلها المظلم مكدا يمدد بشفة حيله أرها بأن يسطر وحيلها هذه الشباح بحيرة نفسه

هكذا نؤايد !!

دعنا في جهاد



يا مني بهمة منهيها مساهمة مني
بجلائها مني اليه
بشمس مني مني مني
بشمس مني مني مني
بشمس مني مني مني
بشمس مني مني مني
بشمس مني مني مني
بشمس مني مني مني

بشمس مني مني مني
بشمس مني مني مني
بشمس مني مني مني
بشمس مني مني مني
بشمس مني مني مني
بشمس مني مني مني
بشمس مني مني مني
بشمس مني مني مني

بشمس مني مني مني
بشمس مني مني مني
بشمس مني مني مني
بشمس مني مني مني
بشمس مني مني مني
بشمس مني مني مني
بشمس مني مني مني
بشمس مني مني مني

موجب الاجراء بهيلات وبرحيب لمعانيه دعوات
حانية صادقة أسرع في اصلاح عياله ليكن
لي نصيب من البركات والدعوات وما ان هممت
بالخروج حسي صدقتي كعنان وأرجعت حظواني
إلى الوراء لأثريث فيها وطريق مسامحي تساؤل
لصاحبه الصوت بخير "لم صالح" أم زوجي هل
يسأل نائمه

فرد زوجي نعم ما زالت نائمه

أم صالح حسب هذا افضل أردت ان أخد معك
لوحدي في موضوع
صالح. خير إن شاء الله
الأم. كن الخير يا ولدي

صالح مبتسما -أكيد الكلام به رائحه طيبه
كنت استبنيه من ضمة العناق التي بهدي.

الأم متبسمة أنت تعرف والدك لا بد من شاي
الصباح بدت قطفت من حديثكم بعضا منه
فالعناق المبني عدي مازال صغير.

صالح. بالنها والشفاء أماه.

الأم وبهجة حازمه لن نضع الموضوع بأسلوبك
هذا فرائحه طيبه بالنسبة لي أما بالنسبة لك
أفسي ان يكون كذلك

ببسم صالح كطفل لا بكاء أعليه تحمي على
أمه عني الرعم من دكاته

نعم تحفضي ببرد صوبها وتقول بصوت ملو
الخلل سي نود ان يرى لولادك أنا ووالدك وإنك لو
ستمعت تهبيده والدك البارحه وهو يقول بصوت
ملوهم الهم والخرن. يا ترى يا أم صالح هل

سأعيقن لأرى أحفادي من صالح. سكتت
هنيهة ثم تابعت قائله. وبدي مضي عني زواجك
عصص سموات وإلى الآن.

صالح -مكملا- وإلى الآن لم يره الله .. أماه
أرجوك.

الأم بميرة حادة. لا أرجوسي دعني أكمل كلامي..
يجب أن مفهوم أن الأولاد هم زينة الحياة ومن حلفت
أن تنعم بهذه النعمة طائفا ثم يمرضك الله
سهو... أيا أن بأسر نفسك بين عواطفك ومن
أجن معالي لا أهمها.. هذا لا يجوز

تعود الكلام بصوت خنون. يعني هذا هدف من
أهداف الزواج وسسه الله في علمه.. وإن لم يكن
الله مع يتول مع غيرها. أرحوت فكر في كلامي
هذا حمت. وأنا سأكده أن حبها لك سيجعلها
إلى أن ترضى لك بزواج من أخرى لتحقيق هذه
الغاية. وأنا أراها إنسالة علاقه ومفهومه

صالح. هل هذا كثر شيء؟

الأم. نعم

صالح وببرة جادة علاها هم. أمي ليس معنى
أنها عاقلة إذا هي لا تملك مشاعر فهي مرهفة
الحنن. ولا تحري كم هي فنية بشأن هذا الموضوع.

الأم. ممتاز إذا تريد خلا

صالح. أماه أكيد هي خلة بأن تكون أما وإلا فإ
تعبت كل هذا التعب لمخضع بعدة علاجات وإلى
آخره من الأمور التي كنت مطلعة عليها؟

الأم. صحيح ولكن الله يهب من يشاء ويضع عقن
يشاء وهي مؤمنة وتبهاح الله لم يره لها..

صالح. أماه. إلى الآن فقط نعم يره ولكن لا تدري

ما يبدل الله من أموال

الأم، وإلى متى الانتظار يا أهلك؟

صالح: إلا أن يشاء الله وأنا راغب بقضائه

الأم -سجدة- ولكنك حكمت على نفسك بسوء

ثم يحكمه الله عليك ولدي

صالح مفاطعاً: أمي أرجوك اسمعيني توهب

الحال وكنت عقيماً هل سمحيت أن سركني يتي؟

الأم: لا سمح الله لا طيف ولكن وضع المرأة

صالح: ...

صالح بغيرة حازمة: أمي سأريحك لأنهي التماس

إي ثم يكن وبدي من نول فلا أرده أفولها بكل

صدي... فستعادي بن يكون مع غيرها أبداً وأن

مؤكد أنك سبختين عن رحمتي وسعادي ولر

أجتها إلا بالقلب الذي أحببه وأحبني بضد

والخلاص

الأم: سلهجة للعنكر آه حسنا يا ولدي

أحببت أن أقبل لك رأي ورعيتي ولكن سأكدا أن

هذا لا يعني أن قبلي بقدر عني زوجتك ممن

يسعد ابني تتعديني ولكن مع منك سأطلب

صك التفكير في الموضوع ولن أبأس

صالح صبيحاً: أرجو أن لا أكبر قد لزجيك

ويكن هذا خياري النهائي

الأم وهي تهم بالهوى: حسنا يجب أن أذهب

ناحرت على والذك سأجده الآن وأخفا بسظري

على الباب

صالح يدهض مع أمه حفظكم الله وذام لحيه

بينكم تبتكن كل منكم على الآخر بموئها

مذاعب ثم يضحك لتحلله ضحكائهما

الأم ضده هي الحياة يا ولدي سلامي لبول

صالح وهو واقفا عند الباب: سعي سلامي لواندي

كنك

الأم: ناد، ألا تريد أن تأتي لقراءه؟

صالح بانباكيد وأنا خارج إن شاء الله إلى عملي

الأم: إذا ما رأيت أن يقطر نقول ونأثنا لسلول

الغطور معنا... بعد حضرت هطائر الزعتر التي

غياها؟

صالح: حسنا إن شاء الله... سأري

يظهر صالح يدها مودت ويزيده من دعوات الرضا

ثم يقصر الباب ويرجع إلى كرسيه حيث يضع

لورائه يكمل عمله.

أما أنا فوقف مسجعة قواي بعد ما سمعت

من حوار رستم بي مستقبلاً وأضحا جيب وأراه

حقيقة نادنا حاولت خبئها وإعمالها فكيف

دموعي وبوحت إلى حيث يجلس الحبيب الذي

أكلج صجري بكلماته الرائعة المستعده بصديق

من حلياه فسفرت بها لغفري بحب له مدة ما

تذهب أحلى منها بتدب مرارة عني بها حشني

نظرت إليه وإذا به منهيك بعلمه وعيونه عاصم

بين الأوبراق وكأ شينا ثم يكن.

أخبت نحوه ووضع يدي على كتفيه مقلبة

رأسه فأخذ كس يدي وضمهما بقوة إليه

وقبيلهما والتمت بعبيبه إلي وهو يهمل، أسرق

بومني الآن يرؤيه هذا الوجه الجميل

قلت صبيحة يومئذ، صباح الخير يا حبيبي
 رد وهو يلقي بيده لأجلس بجوارم صباح النور يا
 مليكني
 قال: استيقظت باكراً اليوم.. يبدو أن لك نصيباً
 بمطائر الزعر التي أعدتها أمي
 قلت متجاهله نكي لا يظن أنني سمعت شيئاً
 وكيف عرفت؟

قال: كانت هنا منذ دقائق ونعبت للإفطار عندها
 ها ما رأيك؟
 فأمسك وذهب ذلك ولكن أعذرتي اليوم.. فقد وعدت
 صديقتي بيلي التي نعلم في مستشفى أن
 زورها قبل أن يسهي نيامها لهذا اليوم.
 قال محالاً أن يذكرها ليلى^١

فلم نعلم التي نعمل في مختبر التحليل في
 المستشفى هل تذكرها؟
 صالح متذكراً: أنه نعم يذكرها..

انظرت رأسي وبصوت مهدهج قلت: ومنها
 اظمن على بعض المحاليل

صالح وقد تنبه للحزن الذي يسكن عيني
 فرفع رأسي وقال: حبيبي لا تقلقي نفسك بهذا
 الموضوع صديقتي وجول بجانبني هو أحسن ما في
 حياتي..

نظرت إليه بعينين مملوءتين فضح ما بداخيهما
 هل تتوسصني؟
 صالح، مصره إذا،

أمر برأسي.. فيقول مستسلماً: أنت تأمري يا

حبيبي كما تريد للهيم لريد أن أرى إسماعيل
 اختلوة ترنسم عني تشفيك الآن
 ابتسم وأهم بالعروض وأن أقول له: سأحضر لك
 كأساً من الشاي.. أنادي عليه من بعيد لأعد
 السلي ولكنه مهمت فلا يستجيب أحضر
 الكأس

وأنا أقول يا كسول غاد لهم ثقتي؟
 فيرد قائلًا: من يدرك أطيب يا حبيبي.

ابتسم وأضع الكأس ثم أسدب منجهم إلى
 غرسي واه به بمسك يدي يسوهمي.. وهو
 يقول لي: بول أحببت أن أسالك سؤالا بطلاً
 راودي

عمق قلبي بشدة وبصوت جمؤه اللهمة قلب ثم
 أسأل يا حبيبي كما تريد هنا أسمعتك.

أطرق بعيني إلى الأرض ثم رفعهما إلي وقال
 بصوت مهدهج: يعني تسمعين الآن وترين
 الأصابع فصع وندمير وأغبيالات تسهده.

فقلت مغاطعة بمرع: وما الذي عطر بلاك
 ليعول مثل هذا الكلام؟

قال: حبيبتني صديقتي أليس الشهادة من
 قلبي

بحركة لا إراديه وضعت يدي على فمه وهضبت
 من عيوني دمعا خائفي وقلت بصوت مخنوق
 وأجابهما معك.. يا حبيبي

ثم ذهب رأسي في صدره وأنا أقول بصوت بال لا
 تصدق بملغتي فما هي إلا من فيض حب لدفعك
 لما برضي الله برسوله وخبر بلابا هو أسوي ما
 تلمني حتى لو ضحيتا بأرواحنا من أجل ذلك.

يقبل رأسي وهو يقول: هذا ما توقعته من إمرأه عظيمه مثلك... ولكن عيبك الدامعين خزناني فيمسح دموعي بيده ثم يقول وقد ارتدت ابتسامه غميده على وجهه: هذا حتى لا تفأخري على صديقتك

أمر براسي وأذهب بخطوات منعله لا تكاد ترمي على حجلي

خضات لا أنساها أبداً... وفعت بهارتا عند بوابة مستشفى ومسكت مقبض الباب لأهم بالبرون وبكي بروده سرت إلى قلبي ليخفق بقوة ظنيت أنها سيقفقه وتضرب الكلمات وضافت عبرات حموني به لشعل من حرارة جسدي وكادت رمولتي غمو لتحريرها فتبكا جراحی... ولكن رسم الحبيب جيسما بلور هي مقلي ليلنج قلبي ويمل برنا على جسدي وحملت بسمت مدية كنهاته كأنه عطر يموح دعوى مساهمي فامتصحت بشدهاء روعي ثمومها من أفكار خلول سلبها

ولده يقول مبددا أوهامي وهو يلم يني بحالته أنت جليكي الوحيد في الدنيا كما يستكويين إن شاء الله بالعرنوس الأعلى

نعم لقد كشفت العشاء عن سري هذا كان مني إلا أن أستره بصدرك... دعني ألتصيت بسبشات قلبك لتبرد أنفاسي على إبهامات لا تخضع تعرف أو فانون مع حاديه روحك بديمي فأنا لا

أود معاذرنها... ولكن الأمن الفرمعي من بين نراعه تهبعد الحبيب تاركاً هالك هده يحرسني بخطوات لنزاع بين الخوف والرجاء... وصلب إلى غرفة صديقتي يطر علي وجهها الباسم قائلا مرحباً بك استفتت إليك كبريا

بإدما السلام والأخضن ولكني ما ببت أن قلدها وعيوني ملؤها الفسق أريد الذهاب إلى غرفة التحليل؟

هصامت لتصطحبني فائده خمتا حبيبي ثم تابعت... سألعد التحليل عن طريق الدم... حسنا؟

أوامت براسي (ريد أن أسوي من هذا خوف المتكرر على مدى خمس سنوات فائده وبالفعل أتهيب من تحليل الذي لا يخذ الجراء من البائيه ولكنه كان كل مره يخلب عمرا من قلبي

بيني ما رأيك بعجنا من الفوهه مساونه هي مكبي إلى أن يظهر البسجه وأهعب وبدأت ليلى نحدث وبديالي وسحاب معي أطراف الخديب الذي لم أكن طرفا فيه إلى أن سمعت صوت انفجار ضخم هر المكان همزعت قلقله سترك يا ريد... ما هذا؟

روت ليبي ملبنة إلى الباسم انه فصف علي ما يبدو نحن نعودا على ذلك لأن بالقرب من هنا مقر الأمن

وما أن هدات جالجنة الانفجار حتى بيبت أن التفت يرد

رد ليبي نعم سناحضر الآن... ثم أعلقت السماعة وهبت بالهوش وهي تقول لقد انتهى

للحاجيل سأذهب لإحضار السجدة ايعني هيا من
فأخبر

أزدها عصفان فلبني.. وبدأت أصابعي تتشابك
بعضها وكأنها تريد أن تلتصق من كثرة

ومرت اندفائي ثقالا وتم يتوقع لساني من
مناجاة الله يا رب يا رب

تدخل ليلى وقد تعبت نظراتي بوجهها الذي
ممرت منه بهجة حركت شعبيها لمقول

بشراك أنت حامل
بشراك حملتي والمنة لأفزع صاحبة لله للكرم

حمدته بدموع تبدي تعصيرها عن شكره مهما
سقط

ثم فمت أحضن مبشرتي وأنا أردد حمد لله
ودعت بو أن غمامة بطير بي لأبشر الحبيب الذي

ظال النظارة لسحب نه ملكه وتي عهده
بعت كملتي تتعبر بسامي لعجلي أريد

أن أذهب بسرعة بسمك لأجهر هذه البسري
بصالح

يلى سلططحتك إلى البوابة من جهة الطواري
ههي أقرب

مقرب من بهبه الطواري و إد، بسبارة إصعاف
بقف على الباب والوضع شديد العوضي يدخل

مريض بسرعة يحملان حمائل عليها جريح
وشابان يلبسان ملابس عسكريه ملهمل يدخلان

مصرعان والأصوات تعالي بسرعة بسرعة
بتعد أن و ليس عن الطريق يرهبي النظر

أمسك يد ليس بقوة و إد بأحد السبلان بصرخ و
يقول الفائد صالح.. هل هو صالح

برد الساني ويقول نعم.. نعم
لنصي صرخانهم ومدعلي هي دوله ضلعت

أفوانها ستقسمي لتهوي بي إلى مكان لا قراره فيه
للسهد أصمي فارغ لا أرى فيه سوى دالك السباب

ركضت نحوه أجديه من بزمه العسكريه
لأنهم ينظراتي التصدومه وأصرخ فالثله من

تقول.. أأجيبي
لم يستطع إلا الاعتراف ألهم أدله عيوني فرد

العائد صالح
هرعت ألهمي وراء الممرضين ويناي من حولي

تريح العوائق لتعسح الحلال أمام عيون تريد
الوهوب على الحقيقة

ولكن ليلى أسرع وتأتي لتعصبولي وهي
تقول.. بنون أرجوك ألهمي نعلتي معي نون

بسمعوا لك بالدخول الآن.. حبيبي هو بخير لا
تقلقي

عياني لأعثران وبساني لتسعثن ثم يتوقع عن
رداد أريد أن أظمن عليه أرجوك دعيني فقط

أرام فقط أرجوكم.. وأنا أحاول أن أتخلص من
در عيها التي لفتني كحبل لا أطيق أسرم

لا أعرف كيف أبعدني ولكن الشهد أخفى من
ألهمي ما أراه باب موصد يخفي وراءه مجهولا

ليلى ابقي هب سلطمتك الآن.. تفتح اتياب
خول عياني النائهن أن جد ضلتيهما ويغلق

ثانيه .. أين أنا ماذا يجري أين الحقيقة أين
السراب.. يتأثر بعظمي مني.. يصرخ عيني على

فلبي يقسوة شديده، لتي ما يقول لسانى برىء
اللهم اجربى فى مصيبي واخضعنى خيرا منها،
حمر لشغل تحت لشمى فلا نتوقغان البنة.

يفتح الباب لعل يبنى لا يفسد ليلى كان الوجه
عور الوجه - لا أدري اندفعت نحوها متسانله
أدخلى؟ هو بخير صحيح؟؟ دعيني أدخل

مفسح لى لكلك من دون كلام لأدفع بلهفه
وإد يا حبيبى، مهم هو - هذا وجهه خمر الباسم
دوما .. عدا على السحير القريت منه

أجسكت يدى نافية كما هي.. حنونة لا تحون
عنهىا حتى فى أحلك الظروف

فبث له ودموعي تسبقي، حببى أتصغى-
ويشيب سنوه اللهم أريد أن أرى لك بشرى.

فبرد الطبيب قائلا قولنى ما عندك يا ابسى فهو
يسمعك

قلت كمكفة دموى حفا، حسنا، فهمست
مستة شمى من رأسه عر الدخن يريد أن يراك
ورفعت يده ووضعته على بطنى انه هد .. هدبه
لأنه لنا هذا ألسنت مشافا بها

فلنسمت بسمة ولا أحلى على شميه فابلت
بسمعى

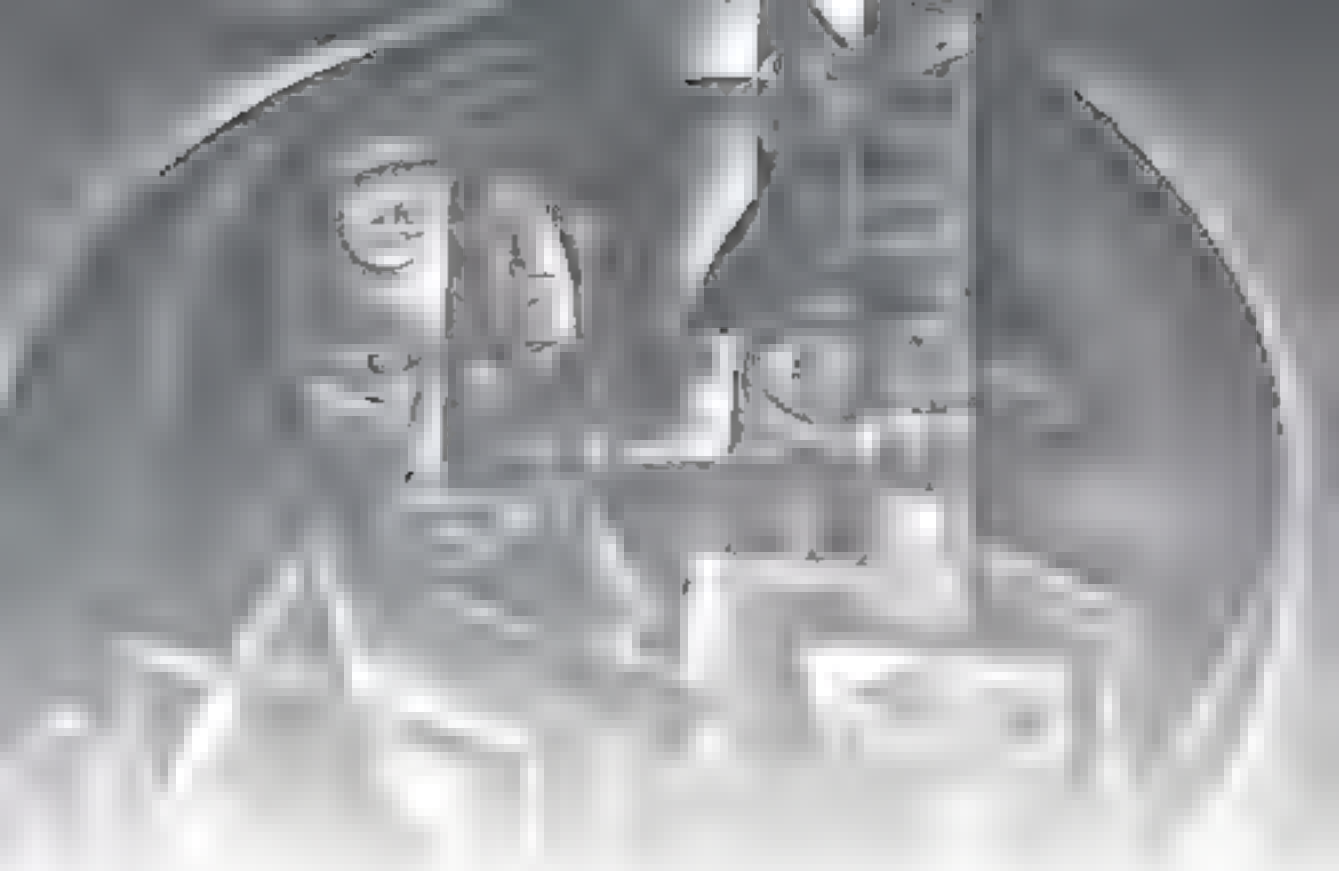
وإد بصوب يصغى بقوة وهو يصرخ، تكذوب
هزال على قيد الحياة إنه يسمع

يزرع الطبيب يقوه يده ملى وهو يحاول أن يتأكد
ثانية ولهرع الممرضه إلى الأجهزة سخر إنيها وأنا
أررد معكم أكرم كل بسب يدي بموة أحلون أن
أسبرد وعجى من هو الكفمة التي أقيت ولكن
محتولنى بلكث بالعشيل حين هزت مسامعى

كلمات الطبيب. ما هي الا كلمة من كلمات

الشهداء. كأنه يريد أن يقول يا ابسى انه
سعيد ما فهمت. حينها سدرت في جسمى
فشعيرة دغى من عالى الولى الى عالم لا
اعى منه الا فرعا مظلم وبردا قارصا. وأنا نالته
أبحث عن طيره الدافى الذي لم يركب يوما

هكذ نواد فرحنا هكذا نواد أبوة أطمالنا وهم
مازائوا مضغه فى أحساننا ههم يسجرون من
دماس مرارة كرمز. يفظوه حمما على من
حسنا إياه.



المرایا تختہ

رشدہ بدراب



کار۔ تیرے پاس ہے ایک صاحب مکان نے
کہا میں نے یہ ہے میرا اساتذہ اور یہاں
"کل مکان اساتذہ" کہا میں نے اساتذہ نے
کہہ شکریہ میں انعام کو یہاں جا لایا ہے۔

جلسہ لائبریری میں مقصد لائبریری
حیث طریقہ میں اساتذہ حجت
امام کل و حد میں اساتذہ میں اساتذہ
میں اساتذہ میں اساتذہ میں اساتذہ



عسى لشرب القهوة بذهب من هدى نكاح، هذا حال
 لم ينفى العبدى منسأه بمقطب حاديه كجس
 جعل بمكج صوم اخيلة وهو بيشرف سماج
 القهوه بحيكلا صبيحة مية لم الاوى إلى يمس
 جابر يجلس سمير الذي يصغره بهضمة صمتي
 أما مسعود الذي جلس بمقابل جابر يرضى رجل
 عزا الشجر الأبيض رأسى عليه فحبه الطريقة
 نسي كان جابر يسرى بها بقهوة، لم أشد ما
 يفضله مسعود في محالسة أحد يقوم بحركات
 من هدى سجع من عند حركات النسي به من
 نور صاحبتها بقل البير إلى مسعود نفسه
 عاذلانا كان سجع العبدى من هدى الامني
 يلتفئ السبي كانت عينان يروح ويغدو مع
 حركات محل القهوه من وإلى به جابر
 مسعود كم من ذلك.

جابر عن هانا؟

مسعود كيف شى سرى بقهوة بهند نظريته
 انت بوبى
 جابر ليس بيدي مع نفسي، لا تستطيع وهذا
 ما يشغل تكري

مسعود وما الذي قد يترك إلى هذا الحد
 له وظل الخيرة بينهما حتى أحد سمير يجرى من
 القهوه.

- أسي روحك من جديد؟

مسعود وما بها بجنة

سمير ما أكش خصمه مع روحه هدى حدى ب
 جابر ما اجر الاحب.

جابر إنها سميرى باجتن

مسعود اجبى مية يا حدة لا يعقل، وله فعل
 ذلك؟

جابر بل يعقل، إنها بريد الخمر على واحد
 أموالي قد يجد على نغنى تضاهية الصديقين

بنت، زوجى سميرى باجتن

سميرى وعلى أي أساس أخاه العبدى ماتت
 أدقل من أن يقال شك مجتن.

جابر لا تفر أحبتها من يمس بقرام القوم
 له هسك الخنن بفسيقها من الضحك لدى
 سميرى ما لم يفذه به جابر الذي بغيره البعج من
 رب.

جابر أجل بقرام القهر مسد، لى ولا اجر من
 أرب من بقرامه من لى

مسعود الآن أنت غير معقون أي مجتن بشكر
 من بقرام القهر؟

جابر لست بحاجة إلى تعليقك هذا فقد
 حظونا الخطر الألى على سطح القوم وبعد
 بضعة أعوام سسكن به بما دعت أملك المال
 الزبير له لا أشتريه لى أشتري جريا منه وأتبه
 بسبعاراسى هدى بامط، هدى الناس اليه

وبعد برفة همت جسد جابر مسعود وسمير
 أحد مسعود خبسه البيضاء من أصابعه ونظرة
 لا يبرح عن جابر هذا كمن أحد المكرة عرقه،
 لديه سراج بشتبه من أسسه ظل كذلك للحظات
 حتى أخرج سراجا بباطنه

أعله أفتنار وبعد تحيى صيق قد تكبر
 حكة لا بأس بها يمكننا البحة من المرحوى

جابر أيايت؟ لكن زوجى العاطلة بريد وضعى من
 مسير شفى الألفى من العقبة

به أربك محاطا سميرى وأنت ما أيايت من
 بضموع؟ لا بى همام

وبعد همت وجبر جابر من الكلام لى ما عدم
 بقرامه من تلك أهاب سميرى

مد لا يهيك ما أشبل لى اعتقد أنك أعطيت
 بيجك المصاح لا مفعله بك إنه نيك أنت ولكنى
 أكره صريحا معك هذا سبب بمتق لتلقى بك

نزل دمع الكلام على سحر كالزئال وهو مسعود
بظنك له أحب أسفائها وله دحض حقيقها
عذر الزعم وبدي بالبدني كلام مسعود

كأمة قور بنت أهلها صغير

وعين أن يكلن كلامه فاحده ظر حاسي
بصدقه ما قاله مسعود

سبحر (مسفها) به سطأ إلى صعد أصدق
ما خافه ذلك للعبرة؟

قال جابر بغضب شديد بقيت إلى وجعلني
أطفأ في شكريتي

أجاب مسعود بما في نفسه لا تاتي لقل مثل
صده التفاحاحه من أصدقاه بعد مدة وأنه من
أصغى أذاك كي تعمل معك نيا بالسحاحه
ألا بني أنه يحاول الألفاق بيتا

جابر متى كنت أهداهم؟ أن لا أعرف به أقاسد
لا بعد أسبوع واحد

سبحي عد همدت بني أنت فعلا محسن دعد
حجرت بمقعدت هي مسدسفي لأم بن لعقيه
أما نحن مسدسقه بالشيرة مف

به يدخل جابر لك فشب انطأله ما عيه
يا شيبك ملاشيه بقات

سبحي مرمون

مسعود (يصوبضك بينهما) كلاهما مجنونان
له وليت أن اتمل نلاشه حتى أصر إلىيه

رجلان لك العراق فيحدة اليرض حاو لا إبعاد
الانلا عن بهشيه فأمسك أحصما بجابر

والأج طرقي سوبه بيته بهما هير مسعود من
حي بديهما هسقت في أحد أركان مكس

مسحوق بعشه الانية هسقه حاك فجار
أحد يظف بشوقي نسي أحدي حولاو

يخني واجمعوا القطع اليلاسيكه عن
الخرشي

جابر بيك ما تقول! مسعود بل ضبا
مسعود أنه أنظيها مضام وهذه حقيقة لا
يقدر عليها خير عهده يلقى سببه ناعها رجع
نقون مضاميه واسهامه بانجون بشكك بيدي
حضره من عيل زجعت حركي بت أن يبعث عن
دمع حقيقي في ذلك
حار به نعي

يخرج مسعود مائة صفيحة من حبه يطرأها
يعقيم بهديي بضعة تحصل من شعرة بيضا
ينظاف بالحيد مع نفسه

هل انتد عسلية حلال ساعه صدد الماة
نظومي أكثر جانية من مائة السيلد

جابر أنظر أن يجرى دحوني؟
مسعود (لا يزال يظفر في أظفار) أنظف مراك

أظفي سمعظي في حيرة أفهل
حار ما محمد واسمها نحن الآن هي دحوني

سبحر عد همدت عاد إلى همدته فمك صر
بعد أن سعاد كل ساعة بعقل

مسعود يفكر بصوت مسعود به نهج مائة
يوجهها واجني من أجل أن في مسدسك السبع
بالثيرة معه

صعد جابر نير أن يمس بيت شفة كمن تلقى
صفحة على وجهه علمت فكمه نعد إلى صير

القوية بنفس الطريقة الصافي
نابح مسعود بنفس الطريقة عد يكره أثير

الناس إليك زان كدوم
حار من محمد أثير ناس إلى

سبحر عد اب أنه كل ساعة بعقل نحن
معدلات زجيدان

مسعود يجر يظفر في سوبي لا أشبه نحن
خمس حيز طرية مستديرة يظفر من أثير

مَقَامُ الشَّيَابِ

عبد الشميري



لَمَّا انْشَاءَ بَدْرٌ مَعْرُوفٌ رَاحَ
لِلْهَيَاوِ وَبَلَغَتْ خَيْرُكُمْ الْغَيْثُ
وَبَهَائَاتِ الْفَرْدِ عَثَقَتْ مَجَالِشُ
أَهْلِ الْقَيْ بِحِمَمِهَا عِدَّةَ أَسْنَانٍ دَقَمَاتِهَا لُتْهُ إِلَى
الْبَيْتِ بَعْدَهَا قَامَتْ حُلُجُهَا مَحْبِيَا مَحَقَّ
الشَّيَابُ حَيَومَهُ وَحَلَّتْ مَجَالِسُهُ تَحْنُطُنَا
وَمَدَّ اسْتِجْعَادُ بِي ظِلِّ الْخَبَرِ نَهْجَهُ وَالْإِرْصَادُ
بِهَا دَكَاةٌ مَدَّ مِنْ عَادَاتِ بَقَرِي وَأَهْلِيهَا بِهَذَا بَأْ
مِمَّا مِنْ تَعَادٍ حَرِي الْعَدَاةِ وَالْإِسْنَانِ بِهَا. وَتَمَرُّ حَتَّى
سَحَابٌ مَحْتَمِلٌ أُولَاكَ نَشَامُ وَهَذَاكَ الْخَبَرُ وَهَذَا.

بِهَا مَلَا خَبَرُكَ لِسْنِي أَوَانِي رُغْبَةٍ
الْبَيْتِ مِنْ هَذَا وَلَا يُهْدَأُ سَهْوِي
شَبَابٌ مَحْتَمِلٌ مِنْ مِمَّا وَهَكَهُ مِنْ
الْبَيْتِ وَاجْتَمَعَ بِنَاءُ مَحْتَمِلٌ حَالٌ لِي
حَالِيهِ

بِمَا كَادَ يُهْمِي حَتَّى لَسْتُ أَجْمَعُ بِمَا
لِيَطْلُ تَحْنُطُنَا تَبَا مِنْ مَحْتَمِلٍ
بِمَعْرِعٍ لِلْقِيَارِ وَالْأَرْضِ مَحْتَمِلٍ
وَلَعْنًا كِيَا سَبَا وَنَظَامِيَا وَنَظَامِيَا
بَعْدَ جُتْهِدَ مَحْتَمِلٍ مَحْتَمِلٍ مَحْتَمِلٍ
وَمَحْتَمِلٍ بَعْدَ حَتَّى سَبَا مَحْتَمِلٍ
الْعَبِيدُ بِمَا سَرَكُنَا إِلَّا كَبِيرٌ مَحْتَمِلٍ

✽ قَلَمٌ رَجِي

بشيرة، فطلبت لنا معنا ومحبنا وربان قرانحنا
وتحدثت بحديث السحاب ومروائهم، وظن الخال
على حاله حتى جاء يوم دخل فيه عليا رجل
حاور لو كاد الخمسين أهدأ ومن غير السندان
باصية خديب بالحية بركا إيانا في الطرف الآخر
مستبهمين ومُصيصين فحدث بحديث مستشاك
ومتفرع عن ذكرياته التي قطعت قبل أن يسعد
أينا زمانها ومضى بطرب أذنانا بحديث طويين عن
لوصاف وكجائع وعراقب ورغائب يسائه فسيما
جلاوه الخديت في التصوع بكرار فمعها وصمينا
والذي دعا من قبل في مجالسهم طعنه وسمه
دحر فيا الرجل أنماها وهالير عن المساء كم
نكن بعد من وطمها. هاتاخ كة جهلما الغلو والغلو
في تعظيم برأيتو ففهر، أطال في حديق وراد
حتى قر التجمع أو كاد زخم عديت يسائه في
وصف يسائه

وإذا حُرّ على صبح الخال هو يسرد والخمغ يسمع،
إد برجل من مجاليو يدحر، سلة وحلس قصمت
صاحب النساء والحرس هادر كما محسمة هارما
وحثته فلما أكمل فلي وخيشه وكهيا للخروج
بعدها كاد يمتضخ كنية فابينا إلا أن يبري
أعيد. وألح حتى عرف مجاليه قرلتا. فأمرنا
بركو لجال تنبيله

وما كاد بمواري حتى انقشر الهمر واللمر بيسا وما
ظننا أن قمرنا وأكرنا مني نولا يدع حديث الترجي
الذي نخل، وقصكو عمان الحديد قال وقد عرف
فحوي الحديث الذي هائء ذاك كذاب وقنع
وقصيد صاحب النساء كتب وسيلك⁹ قال إن
شحب النساء في حياو حديثهم كسر في كلامه
وكد، صاحبكم
لعجبا من فكره بفكرته عن الرجال وأحوالهم.

على أن تلك تم يسفع لة نينا اقحاحته
مجلسا والتطفر فيو وعيه وما وحده حيلة
لصريقه فصرها مفتحة وعليه وسرعان ما أنشأنا
بحديث الذي نداء.

كس هدا الرجل وهو يرمي من أضر المربه
يكس "شبحا" وقد اشهر في الخاليس يحنس
مجالستو ومخاطبتيو له يسان عديت وحديث
حصب يسجر مجاليسيو ويترك في الفويين
صينا ومسك لم يك يعيره وقد عزفاه وعرف
أعلب

أصنف "شبحا" هدا غادر صاحب النساء طرف
الغيش، وانقالت من فيو حائل الكلام هيدا
ليراء مسلوو صاحبه ومباضم مروى وما زوى
كلما الخالسين الدين سرعان ما استخطايت
أعيلتهم وعموبهم ليريد عما أيضا هسر وما
اختصر وفصل أصل بحكايا وما انصرد وروي فيما
روي أنه

دخل عليا قبر سبيي عسرة. سلة مان
من أوك بارد وما كلف كذلك فلتعرت الأرض
وتعرت غبارها فاستبرك ذو الغيم وسعط
قطره كالسيل حزه الممول وأمالها سهول.
وحرف بعض من بيوت القرية التي من طين.
فشمع سقف بعضها كما انشقت لأرض
عن شموق صغيره إنا عائرة وكويلة وما كادت
السمعاء تمسك حتى أمست الناس بأدوات
فلاحتهم ومرعو، بساؤهم قبل رجالهم، يرتق
الطبي والشموق وإعاده ما كن على ما كان وما
لقبها لاسبغلة خبات من جحورها، وزجها
عبر الشموق من العراء إلى مجالسهم. وسباب
بيوتهم. مجهرة على روي طفل وامراه كانا
لقمين، فضج الناس علقها وارتبكوا. ثم زكبوا

حبسهم وظلمهم وما استظاعوا بعد طوي
 عظم وحينه غير الإمساك بكبارها عظم
 صغارها جوب السموى. وتوارى بين الأمتعة
 مستمنعة. ففرغ الناس واستسلموا، وجعلها
 أن عذاب من تلقى قد نزل بكثرة الجنوب
 والزلازل، مراكوا تعقبها وصاروا يعوبون المساجد
 جماعات جماعات، ويبضعون لله لتخبيصهم
 ورد المافات. وبهم يبق في العربة من لم تجرغ
 غير الشياطين الباقين لمناكمهم. والدين وجدوا
 في الأمر سوء تدبير مراكوا ما دفع اليه أهل
 بصرية وراحوا في جماعات يطارجون صغار
 الخيل، في جحورها وبقياء خبرها متحدثين
 كفاخرة والمسيبة أغلب الأحيال في عمتهم
 عدد مكنوا، إذ ما مزغ المذممن يجرجون في
 إثرها، وبعد مغيبها جمعة الطراف فيعرضون
 ويروون على بعض ماخ صيدهم، وكل من بينهم
 سلب يكس "المحوب" كمنجى في صحوة كاتب
 سبب كنية وكادوا قد استعنتوا به، ما عرف
 عنه كعنه بواطن وبواطن خباء خيال عدد
 كان أبر البرية وساكنها، وما روي عنه أنه ابن
 امرأة من القرى الخلود حسب فيه بعد وقاب
 أبيه هتجعت بالثنا. وما كانت ككنلها وما
 استظلت مواضع أمها بحجوها ما حارب
 هجرتها. وانتهى مقالها في القرية صد زمني
 لا مخايط بشرى ولا تعود لو نعد صغرعة يرميه
 النصب، فهايد بعد حين هجاً وغما قبل تلويح.
 هفتان بعيداً عن البيد في البرية حياة شلية
 هصخته ضبب العجوز والشدة هفتان عينة
 الخيول يأكل من ما كيه ويصرف حيث يصرق.
 هكان أقرب اليه من الإنسان وما كان يحالط
 الناس إلا يلاماً يأتي بالثنا كالعارة ما بر
 يتخلل حتى يغاور عدد كان مبهوتا عند أهل

القرية استيع عنه أنه صاحب سلوك شاد
 وبصرف غير سوى هفتان هفتان أنه بواقع
 الخيول يتخذ من حمارة له حبيبه يفيها
 ومفيله وحس يريد الانشاء يضم صمغ الشجر
 هيسري بعقله قسري السكر هيدوخ وجرمد
 من مغلطي خمز وجع هذا كله فن ثلة من
 السباب الباحين عن خيال ومثليتها من جد
 بدا في غير خفيها مع ثلة خري من الاستعانة
 بحبيبه وحبيبه. فصار براقتهم وبديهم علي
 موطني أحيات وضري اسيدراجها من الشقوق لاها
 كنه وحتى لغى ورفعو بخراب هفتان أبيض
 انقاة كسعاها، إذ ما اضطر أن يدخل يده في
 جحورها، فلزمه الجرب وما خبجه فخره الشياطين
 بصاحب الجرب نجوار كنييه الأولى وثوطنت
 علاقه بعضهم به. فزاروه حيث اتحد من قفيرة
 العربة معاً، ثم هفتانهم الزيادة حيث في
 صايرهم. لكن على استحب وعجزه كبار البرية
 نامر العالفة عبيدها، وعلى شطيقها. وكل
 من أشد الدعين بدت إمام مسجود بصرية وهو
 من أهل بكنية حاة يستعى نامر بمتنطاب السبي
 استجاب لطلب أهل العربة في ضروره وجود
 املهم يعرف في الدج حو مفره، ويئل الدهماء
 على موطن الزلل والخطاب سبي فاهه لهاب
 هكان يوصلي بالناس الحمن ويصرغ بين الصلاة
 والصلاة لأعطاء الدمش همدان بكسجد هجر
 ولا يغادرة إلا عفتاء حيث عرقية في تكريف
 القريه، فكل دهانه وابنه في الطرقات لا يسم
 إلا ليلاً فلم ير بدك السباب ولا هم رأوه هزاد
 ذلك من الأشعف عليهم. ولما بعضهم سحا
 سمو كصرفت "المحوب" في شدة السنون وما
 استظاع الشياطينة السلفيق هصمو الإلمام من
 حوتة ومعب العالقه وحدر من مصاحبيو، حتى

كلّ الإمام طافوا بفريقه صراً من عند خبيرة
 مسلمة كهاندي بحية التسلف، سلام عليكم
 قوم مؤمنون أنهم السارقون ونحن الأحقون.
 فارتفعت كف من حلب ساهية فجر عاليه
 وزدت السلام فحبرع الإمام وهرب وذهب سخياله
 إلى اسيفاظ النوى ومخاطبهم الأحياء ما هي
 إلا نديّ يمدح وفروع الفضيحة فانتظر العجر وروى
 لمفصلين فما كل منهم إلا أن صدقوا واتّجبوا.
 فخطب بهم وأخطرهم الله داع فأمسوا. فدعا

أنه بقدر صلاة عشاء. سجد اليهم وحذر من
 عاينهم هذه للتصاحبه. التي سمعني غضب
 الله إن لم يوكّيع الشياطين فافتتح الكبائر وما كان
 ييدهم من حينه يقطع القلاقه فأبسموا بدمو
 غضب الرب الذي لا رادّ له غير الدعاء ما أكثروا منه
 وابعهوا. وظالّ الاينظر وما وقع غضب فقالوا:
 إجماعهم ولا يهين

ودت نيل وأهل العريه يمهلون للعلوم بعد العشاء



وأطال حتى انتحلت العجوزاته وحرض على الشباب بعض أخذ عليهم انقطاعهم عن التساجد وارتدادهم عنك اجمع وفي نفوسهم ما فيهد من جرع وغريص وغار يغرقه من طريق تقبره فسمهم بحية السبب ثانية. سلام عليكم قوم مؤمنون أنتم المساكين ومن الاحقر. فارتفعت الكف كما لكره الأولى وزد السلام فهرب الإمام وأيقن بدمه نزل العضب. وما هي إلا أيام فمط ... مات العشاء ولم تبق حكاية الجبناء. فما زال "سيح" يدور بها مبعلاً بين "السوب" والشعار من جهة وبين كبار القرية والإمام من جهة أخرى. فسمعتهم يسرح الحكاية بالسبوح بيديه اللين سد مثل مجداهن بحران محيط الخصى بما. ولأن به المدة على المصو في الوسط عبر ملاطفي أو معاطف مع أي من الطرفين فقد اكتسب صفة الحكاء القاهر. فما أحسننا بالعضه في كلامه انه إشارات كان يشهها وما الأخذ أو الترك فاستطاعا حدينه وإحارة عن الزمن العاسمهم يكن ييسس في وسيط حديثه وتأرمه بأخي قره راحل يسرق فيها النظر يوحونها ييجس تأثير حبيب وولهم موقع استحسن ما وكان يصحرسن تسريعا بعد اللوقف قليلاً ويكمن.

ومضت بعد حايته السلام بين أهل القوم والإمام ليلى. زادت فيها حركة خيات وزهريها لبيوت القرية فصار مدخل في المراسل بين الروح وروحه ينسلك إلى أواني الطلعلم وتقية لأيام. فاده فمحت المصودة المدور نطت هاربه جناشرة السمر بين المساكين وانسرت حلياً في تلك الشرة يزاعن. الشباب مع أضيهم ومرد ذلك لسحريش الإمام. ونصب التسحاب من جهتهم فاصطرب النفوس وعكرت وأيقن الكثر بان حايته الخراب مد

أزفت عني. سببه في رأي الشباب حلف عما كان عند الكبار فانتسفت دائرة المشايخ والخلاف وجداء الميراثي مصمرياني كل في ناجسو ومؤمن يقره رتقوا الخراب على أن ذلك ليس الذي حصن

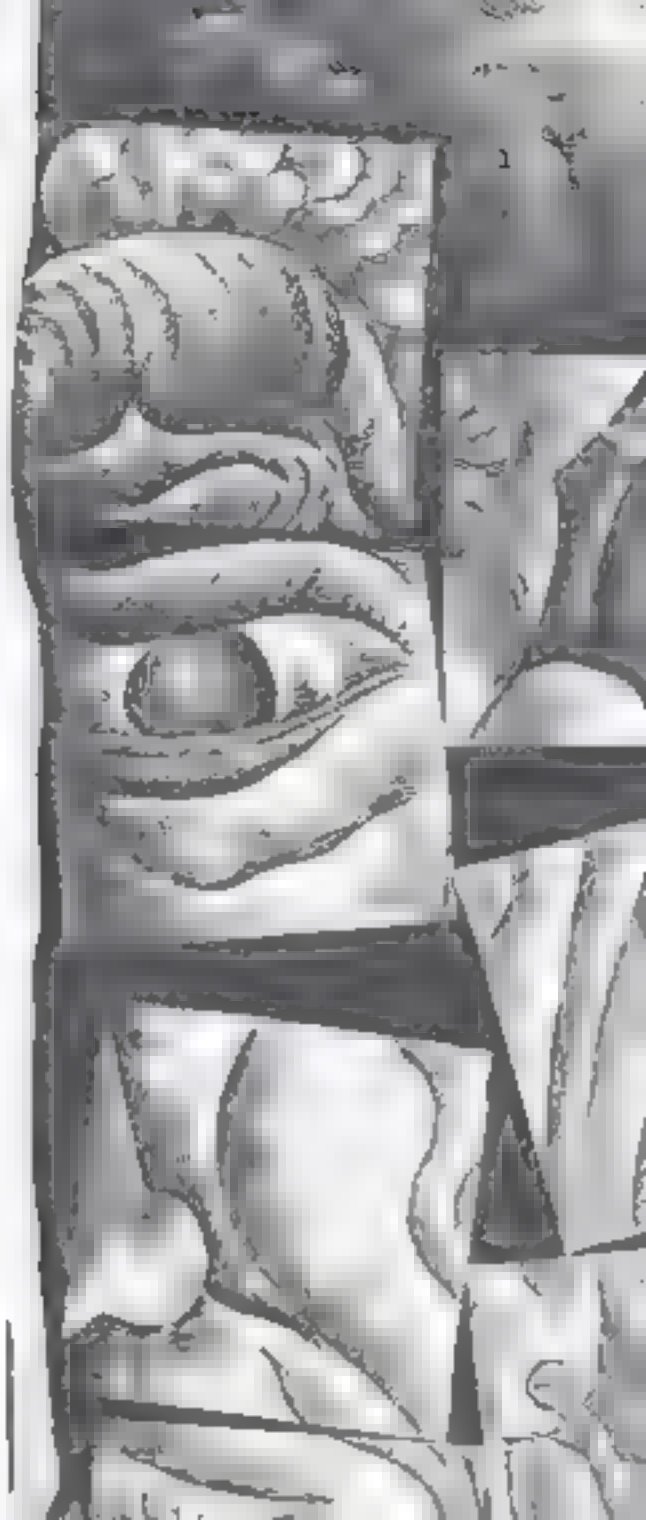
فحين ظن الخمعان وأسموا بنمو الخراب مع خلافتهم على سبب. النهى كل منهم وانطلق باخديب والمفوق على الآخر عبر غاهلين عن إضاهه شيء من كذب ومبالغة فيما تيس هيهما فتعى الشباب على الكبار أنهم اتبعوا الإمام الخرف الذي انحرف يقولهم وأشبعها حرافات وحيل. وأنه - الإمام - يدعي مخاطبة الكوي ومصادمهم وتقدير المرابين بهم. فاستمعوا له وبهم. وادعى الكبار على انتداب أنهم سقوا في فجورهم ويسمهم حد انباع "الكذب" والمصرف ينصرفو وعلى هذه الخال صار الخال. ففعل الخمعان عن حافة الخيات بالعبه والدميمه وكذا الجماع يسسلس سبب ينساقهما نولا بده اليسوة يشاهده بعض صغار الخيات صينة في لروقه نيويهن. فقد بد الأمر عاراً في الجدايه عبر ملعين. فاستشرت على عيبات البيوت والتكراب فصارت ترى خنثي، مضمحلة وممحلل. وقولها كوم بل يحاول خرها لجحوره. وانسسر الخبر في أرحاء القرية أن نقه استجاب دعاة لتسجدين. في حين ذهب الشباب إلى أن جهودهم مع "سحوب" في الانحاص والخطاره قد أثمرت. وما كل السبب في حماء الخيات ومقبرها لا هد ولا ذاك

توقف "سيح" عن سرد حكاية ونظر بوجوه إليه بانفرة ومستمطرة حكاية موت الخيف في انطرافه فأبطأ في حديثه من باب التشويج وسلب الألياف فاستعجلناه على مسدراً بأخذ صره زاعم فأحجب عليه فأدرك درجة استلاب

مُكالمة من برلين

محمد نظر بمانك

"مرحباً أنا نسك في البيت حاليه الجوهريه
 جباله لي بعد سماع للصاعية بيده"
 "أنا مشولاً عددنا سبع رسالة مازقية كسجلها
 صفا عبيدهر لبس أنت بيك عند في كل مكان
 أنت عريض كساعة ميتة الحقيقة أنتي له
 لربك واحد من أصدقائك المصطفى في شارع
 ربيعك لا وسائله هاتكيا جعيعته معي
 أصلاً أنا كنت مسبقاً في حاشي عند عابيت
 عند جوهريه وهن أهي سباحه في حبه
 عجايبه لي هينلي هوسخ عبيدهر
 واجتمعنا على مائدة أحمي لي حبه النور
 في حانات أمنا كسها بطر حبل شطري جوهريه
 بيده ربحته عنه باستمران بيده لي أكله ملا
 الكلمات كان رجولي أضد أحمي في البطيخ
 حبي لي أهي في عابيت يظن أنتي أحسن
 بالطعام أحمي له هاتكيا أحمي صفا كس
 ملا الفناء هانا كنت سماع في علقه بقدر
 رجلكي جباله هل عبي لي بيده في الأرض سنانة
 سه التي أنتي أسمع صير في صير كصير
 بالهستتي أن أحمي أن الهذاه أحمي في لي
 خدكي صوت الهذاه هلي لا تبارك لا خساجته
 صير الهستتي الهذاه في أحمي في
 يست كل شيء في بيده أم عظمه خافي
 عند بيده سنانتي بيده في عبي الهذاه التي



اتقنم غت عيني. فأخبرها أنني أسهر الليل أقرأ
 أحب غونه الذي يأخذ الأكلاب، ولا تجزم لتسكبه
 أن صغلتها مكسورة نقب بسهر بينها حبة
 مؤثرة على لوزي حبيبها، فإنه عويج كيم
 أصبحت غونه وأب لسب بشعر؟ ألو شوب
 لمار، لا بريحي فبصمعتي صوتي الخوفي مرة
 او، نعم يكن يعني صوتك شيء فاعلم أنه
 دواني حين يصيبي رفي ويطن أني فارغ
 هائب الشماعه طالبة. فمات فبصمعتي صوت
 الثبره الزحولية العدة وانب لمون "أنا لست في
 اللبيب حال، الرجاء قرب رسائي لي بعد سماع
 الضافره" وزيما لعت هذا مرابي وموت إلى أن
 يطلع الضباح. شوب لم أضع في حسباتي
 يوماً أن أصبح شبحاً يحيد الاحياء، أو مشعوب
 بمنزل سحره في أشباهه التي تركها وراءه. ف
 هي صورتك انبؤته أنظر إليها في كل صباح
 وأقول "فبصمعت الله هذه الشبويه" خمينة
 هي الصور الملوثة. منذ متى عرفها ألمانيا؟ هن
 لديك فكرة؟ لا عيناك لو لم تعرف هذا ليس
 مهلاً. لكه أن لوك هي المريب العاجل يا فاطر
 فؤادي فاست لا تعرف ما أنت فيه من بوعه. أثراك
 لو بطرت صورتك على جدران كم قلب حسنة
 كنت لتأسر؟ عشرين؟ كلا زياً أكثر ألو. ألو ما
 بال هذا الهائف النعيس. نعم هكذا أفضل
 شوباً أرجو أن يوصل هذا الهائف النعيس
 صوتي لقد جعلت نفسي مؤخر كالمجاهلة
 لكل ما أسمع من كلام بسؤه صورتك حتى من
 صميمي الخاصة سانشا كم حنقت بي أن فينت
 مَعَنُو بامراي أخرى سحر برقنها كل يوم. وحين
 كنت أسألها عن اسمها كانت تناسله مدعية
 أنه صوبل ومعتقد نحو الله يا شوب هن هناك
 اسم يصعب على الأكن؟ إنها كاديه ليس

كذلك؟ وأن صاكتك أنك الآن تشعر ببخر هذا
 العيب الجريح لا شعر باصصار يا شوب، إن فنة
 اسمها، أليزا بعد أيامها صبياً بعد دعابت ههلا
 أتيت قبل أن بعد لور صبيها ألو. أنبقت أنني
 فؤودي بما يكفي حسناً لفتي عرض لك. أربي
 بصوت مرة واحده وبأساسكك بعمة الذهر
 إلى النقاء

"عصتي مساة أليز. هذا اسمك؟"

— "نعم يا شوبتي، ما الأمر؟"

— "هي هي هي صامحيني يا ابني لا أستطيع
 كمن صجكي هذا، سيء أعرب من خيال لا بد
 أنك شوبزاد ولكن مع بعض الكومهدا ها ها
 صامحيني يا الهي"

— "سبيني! إه، كان هالاث ما يصحبت فدعينا
 بشارك هذه الكعة الفادرة أن في الخفيمه لا
 أحب الفيلم شور للهرج"

— "يا ابني أولاً أنا لست سبند. إنما أنا علاحة
 عجور واسمي العله ماريا. ثم فتي ضحكك
 لأن هذه الرسائل لتسجل هي الناصعه التي
 برسلينها إلى الزقم بخطأ ألم تدركي بعد أنك
 احطاي همد البعة؟"

— "وكبر.."

— "أعمر أعلم، لا عليك يا سبتي سرك هي ينر
 غرسه عجوز حكيمه لن تخيبي يا عزيزي
 مقدر الخور الذي منه صوتك المكذب داك هي
 رويي لكنني كنت أسألك به في وحتي.
 فسحاهت سبيته على خطأ للعنوان وصرت
 أحول صوتك إلى الشصعة الخارجية كم أفسر
 ذلك الآن. ليشغل الصوت مكان الصراع الذي
 نعيشه. وأنخلك بنناً ثم ألها. أردت على
 كنفه. وأهمس إلى روحها بما يجب أن تفعله.
 وإذا أردت يا صغيري فهوحي لي بأن شوبزاديين

وسمجعين أباً صاغبه وأماً باصحة مشفقة"
- "لَبِثَها العَقَّة المَبَارَكَة! هل كثر الرِّجال في
وَمَلك غَدَّارِين كَهؤلاء الدِّين في زَمَننا؟"

"أَوَّاه! لقد دَكَّرَني بكَأْس مرَّة زُما الآن يبدو
طعمُها عَني غَريباً. مع أنَّي ادَّهَسَها في فِرسٍ من
بِزْمان العَابر. لقد سَلَّلت خَبرَنا الرِّجال يا بَني
مُوطَلَقِي القَدِيم كان بَينَنا سَيرة الشَّعْبة.
وَبو القِصر الأَمْر عَني هَذا بَكَال الأَمْر هَينَ. بَكَرَ
القِصود سَيدات الخِلق كَرَّ بِضَحْكَه عَليه وهو
مُرفَعَتِي وَبِها مَسر وأَن سَامِعَة بَهرَ "هَذا أَوَّل
زَير سَاجِد مَروَّجٍ" حَتَّى بَصلَنا. نَشا أَوَلاَدِي مَنا
عَقَد كَلَّفوا خَمنَنا اِطْفال دَكو. رَعيَتَهم بِيدِي
هائِلَ وأَطعَمَناهم ما كَسَبَنا نَما مادَّة بَركوبِي
في حَرب عُمري حَاصِب خُدران القِصود بِينَنا
أَبَروا اِهمَّنا بِعَجباً لَربَّما رُوحانَهم القِبيحات.
فَحَلُّوا حَربَ حَسن. وَبَقِيَتْ وَجَدِي. و."

"أَخِيرَ وَجَدَتْ مِن أَشارَكَ مَموَّمي"

- "إِيه يا اِبني. اِمدِني عَلى مَظاظَتِي وَتَخلُني
فَيمَا لا يَعبِني وَبَكنَّه سَؤال وَجِب مِن أَسانِهِ هَل
أَنت مَموَّمي كَحول؟" إِنْ فِراسِي تَوحِي إِلَيَّ بِدَلك
"كَلَّا فِراسِي مَحطَبة بِاسِئِدَة مَظَلَّها"

"أَسعُف! بِالقَولِ حَلي. أَرجو إِنْ تَعبِني يا
ابنَتِي ما دَ سَقولِي لَعبِي في اِخر عَمرِها تُشغَل
حَواشِها اِخمَاس بِأَفْصى صَورة مَكنَها سَيقَظ
القَاصِرِ المَازِوِقة المَني سَقاطِع مَعَ كَلَامِكَ.
بَطونَ في الشَّحْث. بِيرة اِخرن الطَلاعِيه اِثْمَنتُ
في طَرح دَفاطِيع وَلَحيِر مَفاطِعي بِطَريقَة لا
تَعبَس تَصرُّف فِياهِ راسِدَة"

- "ما هَذا؟ اِدهِبي اِلى الشَّيطان. هَذا أَنت عَجوَر
أَم مُحَنِّة بِفِسيه سَاقِط عَلى أَثَنا الشَّهْطَة
القَدرَة"

- "لا. لا. لا تَعلَني هَذا. أَنت لا"

— "موهوبوت"

"العفة ماري. هذه لنا إليزا. لا أعرف ماذا جرى بي إل أسعة حقاً"

— "لا عيبك. سريع الغضب. هو سريع الرضا"

"أخبريني بلانزيد"

"حسناً. سأعطيك مبالغاً آخر على دهاء الزجال بعد سكنت هذا البيد. منذ شهرين تقريباً. كل كل شيء عاصماً بالتسوية التي أخبرني خيراتي للحد لأن سبب رحيل أهل هذا البيد عنه هو وفاة ربه البيد أنا سمعت بزواج ابنتها دون علمها"

"يا للمسكينة"

"نعم مخيلي أنه تزوج من امرأة صبيته يا بلصبيين قاموا بعزوب في مضانج فلم يعرض لها أن يعرفوا أينما مثل فعلت في فن مرضاهم هو ربيب جمال ذلك الشاب الذي فطر هؤلاء لأنه لا يستحق سوى فانيات ألمانيا أمثالك يا فانيات"

"نعم شوقيني لعرفه صورة ذلك الشاب. هل يستطيعين ذلك؟"

— "أخبره أنني سمعته مرة واحدة وما ذكره ليس إلا القليل"

"قولي ما سكرتبه فقط"

— "إنه شاب طويل أسمر ذو ساريين خفيفين وجبهته عريضة سريع الخطى لا يلمس إلا قليلاً كما أنه عريض للكبين هائل للظفر كبير الضمت. وإن تكلم فهو صوته فخم"

— "خطئة من فضلك اعتقد أنني أعرف ذلك الرجل. هل تعرفين اسمه؟"

— "لست أذكر الكبير ولكن أول حبيب من اسمه كان شوبر والأخير لست أذكره"

"كفى إنه هو شوبر عرفته منذ البدء إن هذا تزوج ذلك اللعين وسافر عن نظري أم واحة عليه أنني لا أسمع بحبيب عني الإصلاق"

"هكذا إذن. لذلك ترك أهل البيت هانهم وأعرضهم هذا. لا غرو يا ابني. لقد أشعفت عليك حقاً. أتمنى أن لو أكون رجلاً فأنزجك. حسناً بدتي عرض أفضل ما لديك أن أنزجك أحدث أبنائي سنًا. صحيح أنه لم يكمل بعد الجامعة إلا أنني سأكفك من إخلاصه وكفك ديبلاً بذاك مكوته عيني. بينما أخوته هم فأزول من وجهي حسناً إن أثير كلامي. أن لست أضمن لك هذا العنى. الزجال كلهم منشبهون. ومن أجاب على حساب حكمتي ألو إليزا! أين ذهب؟" — ثم يأتي صوت آخر "إيزا! إيزا! هذا أنا شوبر لقد سمعت أخبار من أوله. فشعرك أن شيئاً غير طبيعي يجري وأن هذه المرأة وهي أمي بدت مكيدة لمسهد حيناً فاستمع لثأكد من حقيقة ذلك وكنت أشك في كل لحظة في أنني لمبش في هذا العالم أم خارجه لقد كنت مع بعضا البارجة يا إليزا! ما بالك ألا تذكرين ذلك؟ وأنا لم أنزج صبيته كما ذكرت هذه العجوز لا نصتفها لأنها أمي وهي امرأة خرفه إنها لا تزال نعتقد أن هنار ما يزال يزحف إلى روسيا! ونظاما عيني لرؤية العبيات للتركيات قربانها! بغية الزواج بهن عزيزي أمي هذه تقليدته بامبار وخب إطلاق الشبانم دائماً على صباب برلين اسمتات ألو ألو. ربك أحبيبي يا إليزا إليزا! ألا فهمين؟ أنريهم ديبلاً على محبتي؟ حسناً إليك هذا. سأناقص من حجابي وأبوح لك بحبي الم بكر لك أصيكت الوحيدة هذا لا بكفي؟ حسناً سأخبرك باسماء الصبيات اللواتي عرفهن طوال حياتي ألا يعجبك ذلك؟ هل صدمك كذب أمي؟ ياخيراتنا إنها تتظاهر الآن أنها لم تعمل شيئاً فيغزل كرات الصوف كلاكين وفنجان والله إنني

مستغرباً ما يجري. أنا لم أنزّج صبيّة ولا حتّى
 يبادئني بل إنّني لم أنزّج عني الإطلاق. أليزا ما
 هذا الضيق؟ من انقطعت لها سكة؟ ألو ألو.
 ماذا أفعل يا رب. أجدني إيز هل تسمعيني؟
 أرجوك قولني أي شيء. سأسعدني الإسعاف
 نعم. لن أدخل عليك يا حبيّ الوحيد
 "ما ما ها يالت من مقفل"

"هل أنا أحم؟ هل ضحكك يا أليزا؟"

"كلّاً بل ضحكك كبيراً"

"أكله أجز. إنّني لا أفهم سيلاً هل أنت بحيرة؟"

"أنا دائماً غير أنا عقلت الظموني فاسب"

في سلامه ألم تكسب أن هذا كان مقبلاً
 الأهر كان واضحاً منذ البداية

"أنا ما أزال في صدمة"

"نقد دبرنا - أنا وحمانتي - هذا لقلب ثلث"

وحرص على أن يتمّ الكلاء باستخدام التسميعه

لأرجوه وهي حضورك. أنا أعبكه فقد أعدتها

أكنت لأعيقهم كلّ يسار وأب هي مقبب ب

عزدي

"مكحل بكل مساطف. لقلاني وأن حي. ثمّ"

تعدروا! أقصد نعيمين وأمي بينك الآن تريها

وهي بنسبم إليّ مهتق عيبتها كالأطمان

البنهاء بصرامه. أشعر أنّي ما عدت عرف

هذه العجور بلحظه ثمّ لفتن يوماً أن شعر بي

دب أمدك يا أليزا أنّي سافلت بعد الانتهاء

من مراسم دنها. فانتظريني فقد كان مقبب

رائعاً مسحتت به أبعاد بلا شت أخ يا قلبي بلد

حبيبته بفرس الأرض مرحباً أخ الويل رب أليزا

ونشأ لك علي كلّ حال. أخ يا حبيبي ساقبلاب أعدك

بذلك وداعاً وداعاً"

"ألو أعدوسي عني مقاطعه ثلاثكم معكم"

لنستجول عن صياله خطوط الهاتف. لقد

أبلغنيها البارحة من هاني آخر أن هاتم بيكم
 هذا بشؤون وأخيه أنّي كسفتها الآن هي
 أنكم وحدكم للتشوشين سمعت بقاشكم
 الشخيف أتماء جرب نصلاحيه بخط نقد
 اطلبم كبير حتّى أصابا النفاس والشخير
 هناك من يسطر الخدمة غيركم. أليس لديكم
 ما نعبونه غير هذا الهراء انهيو، بلنهم أليزا
 الأعباء الشداوي سمعاً لكم جميعاً هيا
 اهرقوا!"



حوار

محمد الرشيد



مقالة السجادة

لبي لحيى لا تظن من أعمى البحار
استمعها حز كى ليس لا تظن بها ظواهر وأسس
أبها وأبهر أسرارها في
مناظرها البديعة

مهلا مهلا قد خدعنا أحرار
وحقيقة منيرة ناله غار
من عجز بها العجز من كبره وسعاد

* كذب لا حبي

في بيده تنظيمه من جوانب حسناء
باز بها الريح عصف فيضرب
لا فخر في وأسماءه مكنون
وسيد السجادة فيضرب ريد يفتن وسدا
رحمة خفي، مسامحة واسعة في حقن
في حلقها، يرمي وخرق من حسنها عذ حريم
ظنن حبه من أدم كى ليس ما فتد ريسها

حقاً سجدته في مديح كى، هضن كل منسها

مناخ السحابة صالحة!

يخفف يا مزارع الأرض!! ملك مسألة
محفظته وبعض بعض يعرف لا يحسنه
عليه اسر... هو بمشتر الحواك ويبيع بوجوه
ولكن أم خبيرة بشخصية. قال من يلاحظ
مسائلات ولجهل بين حماياتي حبات الخبز
أسرها من كل مكان. لا أسأل أحد شيء في
مخبرتي ولا ألتفتي ولا أحد وأحب ولا أكره شيئاً
شيء في أحدي. من ميعادي فمعت لحي الخبيرة
والجاء ساني بمشقة مقدسي ومسال حيلس

اليش من نفسه يا مخيرة!!

السحابة

أند يا مزارع الأرض ما ذهبت ؟

البد

لقد طلت ألبام واسعة ولكن لا بد
من إضاح الأجر بشكل يعبه الجميع تأت
كما تكبر في مشاك إلى الشمس والحيث
ما البحر ينقل كل هذه المساعات بفضل
الرياح التي جعلت وتدعك من جهد متلك. به
لي حياز الخير ليس مثيلها بلا حساب أو تعد
بضيق منه... لا ما أنشأني أن كمعها وشهها
ومعظها. حل كياتي... لا عهد بها البشر والبي
شده. نحن من بعد الشهور... ما أن كذا
الزحيد وحب الخبز... لا أرى سائلا ولا ظهنا

وتعالت صيحات السحابة والبي... واحتدم
النفاس!!

عاطل الماء بغضب زبال

على رجليك قد أنعمت بمشاع البذل والعطاء
ما هذا!! ما هكذا يوزن الخبز...
كل منكها به فكل وزن بيضاء... من حد كها
صد ينصبه ويهبطه... منكها هذه وتعاب
حسعتي أنة العيس... وباب البوق به نعر
الخير... نعه أهلها بحياها... صعدت لكياة
جبه نعيه!



٢ حيدر بنام، عباسي

هند حسن حسد سعدي نظيرا بكنه
من العيب من هند حزين



حبيبه نهف انه سعدي

و حزينه و سعدي و حبيبه

خاتون حبيبه العسيري

بند، صبا، كل من حبيبه

سعدي و هند.

محمد السند الـ

السكن العسيري قاضي

في لجهن و السند

صاحب نظيره سني عقد

حساسيه و سند در حقه

ظهري حبه من قاصيد و محمد حاتن

السند حد أن حزين حزينه حبيبه من

منه

حبيبه حبه و محمد

سند، سقينا، انا

٣ حبيب بنام، كيف بنوعها

حاتن حبيب حبيب الـ نظاي بقصيده

حبيب بنوعها السند الـ بقصيده

حبيبه السعدي، حبي بنوعها حبي

القاضي من حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي
حبي بنوعها حبي بنوعها حبي
حبي بنوعها حبي بنوعها حبي
حبي بنوعها حبي بنوعها حبي
حبي بنوعها حبي بنوعها حبي
حبي بنوعها حبي بنوعها حبي
حبي بنوعها حبي بنوعها حبي
حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

٤ حبيب بنام، كيف بنوعها

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

حبي بنوعها حبي بنوعها حبي

عظم الشيف هل إليه أنزينا

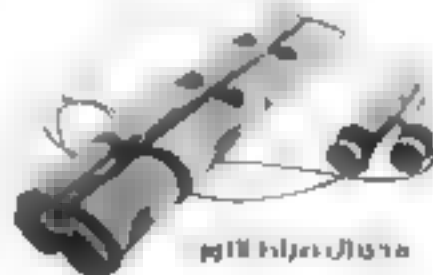
هل إليه أنسج على العطر صفات النصف هذا
بوظيف جديد أيجا

وظف الشاعر الأخذ بالاتباع بوظيفها شغيا في
تكلف بل جاء بمعجها مع الرضوي والقافية
وجعله من غلام من مضمون وله بحسبه لنفسه
عد حال أجداني فأجمل قولهم
"لا خير في ذي حجر مكلفا"

٦- مهمل الضيف، صدي إلي صراط النور

مصفى السدود من مائل بفساد صيرته من
الاشفاق على داعيا القيس لآله ونسبه من
عنه بالظفر الفقه مضاعف الاسي بصور انه
بمعبود بدل على القصة الضعيف ورحمته
لغوي داعي مكس الضاعف من التفسير حال من
تكلف أو تكرار من المصنوعات والقصي

أهتت بضاعة من نقل صور حية والجملة لما
سجده ويكفي غيبا من ماس وزرع في طرول
جوهاء حتى بسا قصه من الصامع من تكرار
بؤنه



52-53

مدى في تلك الآثار مصنا

دعية أصل بمجاد بلا دم
دعية أمسويب الغفاد حتى جدي
دعية أمسويب الانكاد بالدهلي

دعوى الضاعف على الزرع مدعى وطريقه
في عفاة القهط بالجدى في عقد معه
لا يمسح شيئا سوى مزيد من قرب على هند
الضغوب المستعبد بالضعف

٧- أمة ضحكك ما ملها برجا

وأمسقت مناج. نهدي إلى عدم
في كل مزلزلة حيكك مزاجية
حتى صوت قصه من سلاف القمه

٨- لواف مضن: فأكبر للكمهل

من مذهبك نواف مضن لشهادك ببقاء حشون
مضنة القيس الأولى - مضنة مستطير - ولا
سجما عند السحاب الطامع إلى الخيرة والدمي
من براس العود وأنشأ كانه

ويظهر النص الضعيف مدى بؤي الضاعف لكل
مضن لافا

أمن فرائحة القضب والشهداء

لرائحة النك محسنا بالدهاء

لرائحة الكبر من من أوس

لرائحة الصبح

على عواب المسامر

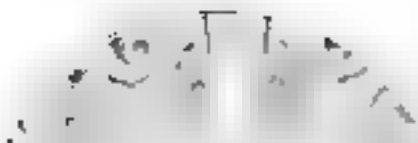
بمضن بالقبيرات

ويظهر النص كذلك مدى بؤي الضاعف بضمه

العبد والانتصار فيقول

له يدرك لثروت طفلا

بعد تجرم الظهوره



رؤى

— 53 —

من قلب حرمه
له بر الفوت بنا مغزل طير
من يهيب الخلم

لن يترك الموت شعب الخيام

٨- ورقة الكشوفه رويانا

موسم شعريه عزبه نطع من ساهبا خدا النص
الحكمه بدا فيه ششيرة محاطة هاجتها
أو أحمق، خمه عدى يظهر ما يكفه بالملوك
الدار القريب الدال على العلاقة المشهه الذي
سقطها

أمكنه الهمد الدفين كثر ترك
والشده هوانك وما نواي للورى
والشده حتمك

وسعد الشده عسى بعضى الدهر من الطرابيه

وقبض منها ما يريد نصفا القفا وزهجا
من أن يكون الاعمال حرجها منكفيا بل جاء
حانها لموضوع يجد من صهولة عرايه بهجيم
على بعض المصريات لى جفعتها من طوعا لها.
والصاح ما زومر
وما ملا شجرك

ماحضى جناحك للمهرى

هذا حبيبك موطن

ولمعه حرمك

فقد أمدت من النص القراني قوله تعالى
"فاصدع ما زعم" وحولتها إلى "فاصدح" وكذلك
قوله تعالى "وإفغض بها حاج الدل من
الرحمة إلى "فاحضض صاحب" من أن يكون
هناك أي نظيره للعقد أو تعقيد نفسه

والصل العناجذ الحسن يريد من الصر - طعيرة
لجيلة ولجديده عنها هي جعل البقيى شديده

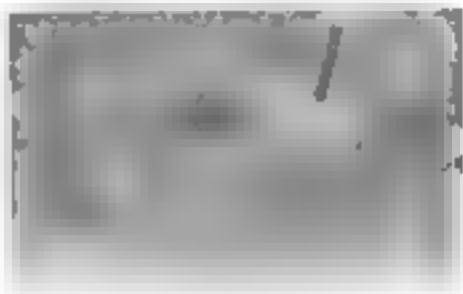
يها بالآخرى حين رقىل

كى من أحببت يوما مؤمنا

تبقى نذكك صوف يها باللعن

بعد من حبه شعريه حقيقيه أمسى لى جد

طريقها إلى عزيد من الضعيفه



٥٣٥ (١٠٠)

٥٣٥

معقد قصصه بدأ بقوله "هنا فقط يكمل ان
تقعد بغيري ثلاث خارج حصانه والمكان كله
محصن بك".

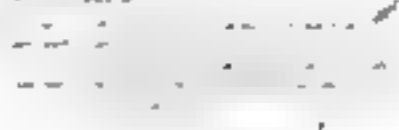
يقصد تقعد شاعر مفكاري قصة السجن الذي
حان زعم على أسود وجوجه من سدجه للظلم
الضيق يحفظه بالحياة ورجاء الأمل المصد بلا
تفكير.

ربطه في رجاء سدجه طائر سدجه على جدول



الطائر

الطائر



الطائر

الطائر



خبرانية معلو بالمياحل الاولي للمدرسة ناسها
الخاصة بحرية ورجوع باله وجدلها لكنها له
يستطيع ان يستمر في الاستدراك القصص.
فجسدت إلى جاشيد والتفكير وكلمنا لجام
مقابل بيوي "جده ان كانت" "سلسلي العناء
هأفون. إنها حلفت على كان هذا مظهرنا
مضطربا موزيا بحرفه هفت إلى التاكيد إلى
نفسه بدنية والمضطربة " به ما لنت بعد
نفت أن بدأت بالاستدراك القوي "والتي لنهرا
لضرب مع الضرب والمقرا الحفيرة والإفانة
كفعل عبر الحفوس وغير محرق بيوي تستدابة
الطالب ورجو كراهته وهدد عزائمه"

4- عاصر مفكاري: السجن

عاصر مفكاري عاصر سجنين من مع القصص
بدنية من القصص عنده يستمر كدول على
الشباب هذه يرحب بعناصر القصة مجيبة على
معد لكنها ظهيرة رحيمة تالبه ببدأ قصه
معد وكان بيكها حيازا سابقا واستدابة التي

التي يتم راحة به على أن يحفظه حيا طلبا

يعد بعد الرحلة مع الطائر بحث عنه على
يعد بعد سكر سكر ضحكة من اضطرابه عاصر
هذا السجن وهدا

5 عثمان مشطورة صوت الحبك

يعد تشمل مضاربك برام التي القصص

حياة الاحداث هناك تسرع اصوات الابطن يسمع
بنظرك خيالاتهم وتنقلاتهم
على القاص في هذه القصة إلى عرس مكره
والنعير عنها بأساليب جميل يسهل كثير من
القارئ مكره واضحة بأن القاص من يستطيع
أن يعبر عما يريد بعنفه بأحسن

٤- ليمى الحاجب طبوبي

أحيانا ليمى العاجيب في حبسها إلى كراسيها
الأولى تكبريات طفلة صغيرة يلبسها لباس كل
أثرائها في حب تلك الانبياء والاشباح وفي
هذه القصة نرى لنا أحيانا طبوبي في
طولها نقلت لنا الأحداث في سوادج بأسلوب
سهل ولغة واضحة وبسبغة

محيطة كيف يشاء خيالك بيد من جانية
عصه ويحق المصير لدى القارئ للاستعيل
في قراءة حي يحمل إلى النهاية ليعرف ما
سبحى بالنظر القصة وكيف مسهوي به
لاحداث التي يربتها القاص بربها لائقا بفته
القوم هي

السعد عند عثمان لغة سهلة لا تنجح إلى
الكشف والسهولة وإبحام فقرات حرة
ومعقدة بأسلوبه في القاص وهذه الاحداث
في هذه القصة التي تعالج موضوعا بوعيا
وبسيط لغة سهلة جميلة وبسيط أي عاين
مهما كن مسواد أو معرفته بالقصص
بسيط أن يسهل مع الجو الذي
يحققه عثمان مشعر أنما
القراءة بأنك أمام صورة

طوبى

١- ليمى الحاجب

هذه مائة من راية إلى ليمى وهذه راية ليمى
وهذه مائة من راية إلى ليمى وهذه راية ليمى
وهذه مائة من راية إلى ليمى وهذه راية ليمى
وهذه مائة من راية إلى ليمى وهذه راية ليمى
وهذه مائة من راية إلى ليمى وهذه راية ليمى

هذه مائة من راية إلى ليمى وهذه راية ليمى
وهذه مائة من راية إلى ليمى وهذه راية ليمى
وهذه مائة من راية إلى ليمى وهذه راية ليمى
وهذه مائة من راية إلى ليمى وهذه راية ليمى
وهذه مائة من راية إلى ليمى وهذه راية ليمى

ماذا بعد الثورات ... ؟؟؟

مال نصر وین



هر سگور خبده بعد ثوره فصل ۱

هر سگور الامور نهويه نسيحيها ۲

هر سگور نظام جديد فصل مر نظام السابق ۳

هر سمرى عرفا خبر ۴

عقده شلاكر دهده مهيرون دكه كذاح مى
فب. ضحيه يمحسب والسنطه: من حد
النزوة ماحده كد وثقيد محسب ويضعيها مى
مزمعه محرج مى مئيد هه دمهريس دمه
كاه. عد النزوة مدر حق ام آنها حاسب
الخصوار وده مدر حصيها سيز الهضى
والدهمى فالى. خيزي هه بده دقا م عد
بكون الضعب

حاض. عيس سعديب العقيه معديب عسيه
حد هيو سقانه نظام سبيون عقيظ ظريده
عيا قبلا مدر كاهل الزطن والظطن عقي
ودمعه اذح سببهم هه مالى مى سبيل
خقيوم يهه شد عد مى خيزن خيز مدر
هسته ودر كاسيد ويزن مدر جمع خيز
دمهسرد كد ماحيه هه مى صعب بسد

يذكر هذا بعد ؟ ومن يتفقد البلاد من أحد
 تحقيق أهداف الثورة ؟
 حيث نجحت حينها هي مرحلة الأولى من
 سقوط نظام ويوال النظام بكلها بحيث من
 نجاحه للناس ليس بهدف إلى إجراء الإصلاحات
 الاقتصادية، الاجتماعية والسياسية والبرامج العقل
 للثورة الاجتماعية وعدم تكرار السلطة
 باستغلال طاقات الشباب التي تم إعمالها
 لعمليات ومؤسسات والمخاطبة على الوحدة الوطنية
 التي جلت واضحة أثناء الثورة بعهد الفوضى
 الناجمة عن غياب الأمن والامن والسياسة الثيرة
 على محله حقيقي وتحلت بالمرحان شمس بقيه
 التوصل إلى الاستقرار العام والسيطرة على
 الاقتصاد المهمة التي كانت من يهتف أنظارهم
 مدير مائة مائة في ظل نظام ومعايير
 حالي الطيف الأفقي في غياب نظام
 وأصبح من يهتف بلادي والنسب واستمر في
 عدوه ومن أباد يهتف الذين وجع في حيرة
 مرفعة ذلك كسب وريادة الخوف عيسى نياس
 والاعتماد على النفس طلب الثورة خاصة أنه
 له يومًا إنجلا سرعا بل وجدنا انقلابا أميا عد
 يكن معينا بصعوبات اقتصادية والاضطراب
 سياسية معتبرا أن يهتف بلا عائد ونطاق
 نية التقليل والخاصة ما يحسن مستقبل
 الثيرة خاصة أن التابعين لما يحدث له يحدث
 أي خمس بذكر أن له نتائج إيجابية ملحوظة
 بغض باختير القام بل كانت في الأقوى مشاكل
 واضطراب أمية وظهنت الخلافات على الصدام
 من جديد وهي مصر مثلا بعد أن كان النظام
 عناق في يهتف الزبيري بلادة الفسة - مثلا -
 من لم يهتف ويهتف في الأمل أن يهتف في
 في حداث به يهتف بالنظام يهتف في

أن نلاحظ الطائفي والطائفي كان واضح
 أدام بشيرة فكان خروج من السجن حد
 النيكين (النيكيني) دمعش بالنظام وأشيعه الر
 السجن بخاصة أي النيكين (النيكيني) دمعش
 الانتكاري مصرية ومصرية بوجهه بعد الأفكار
 التجاربه بعد أن كانت كسيرة تحت قول القمع
 والاضطهاد والتهجير. عمل بالثيرة
 بتقدير مفعولها وفقدتها على إحداث التغيير
 التجاري

على الحياة على الثورة وأحداثها من يضع صعب
 حيرة يجب أن يسدل الرقع من حال إلى حال
 حله أن المرحلة الآن لبدء في إصلاحات جديدة
 بعد زوال الفساد لإطالات السلطات وعدم الحكر
 السلطة والسيادة الاقتصادية قد كانت سر يد
 التير في بداية مرحلة الاحداث به كعه
 من يهتف طوية أدت إلى الاضطراب وما ساعدت
 غير نجاحها دمعش وشعبها أن النظام مصرية
 حققت الطيف خلاصة الاضطراب والدمار يهتف
 من طريق قمع بشيرة واضطهادها في
 بقعه موطئها مذبذبا بقوته وكمنه
 ومعية بلهتة والسقط النظام الحي ماء ميعا
 ما يجب معاجلة نكت جميع الناصر ومعه
 الاستجابات العميقة والذول الصناعية
 بعد أكد للجميع أنه لا يهتف نظام حصة
 ضد نية التجار وقد عملت الفيد الاجتماعية على
 لمطرد وأجزاء هذه الثيرة خاصة في مصر
 زبيري بسبب غياب القدرات وفقدان برامج
 محدد الأهداف والوسائل أما في سورية على
 الرقع مختلف واضطراب بالإصلاح في حق
 سيري بدمعش بعد دمعش القهر والاضطراب
 مظاهرة بالسلطة النظام دمعش عودة ميعه
 خلاصه بالخطوة الامنيكي يهتف إلى خ

معيه لرحله ففعلها وفعلا لما لم يثبت به رايه وهي
مسائله وجب ان يسميه بها القاصون عن ابناء
شعبه

وعد ان يرب بيت ثورات مشاعر "المستوطن الماسيلا"
بني عجم رسالة يخطب بها شديدا النويه
عربييه بعد ان فنيه مشاعر بقاذه العرييه
والتيه في التحير بعد ان كسروا حاجز الحق
"حيث في الدنيا بعدها كبريت عنها سبعا
وتفريق سكر كاني حلفت ان ابي بلاني حاليه
من الظلم والقهر والاستبداد ورحه ان اللحظه
اجام سجن مكبي كانت كثيفه على العبي
الضحيه اذ ساء وجهه اطعالي وامهه بعد
كل هذا الزمن الا ان السرايل الذي هلا جيلهم

حيثه في كيف يستعامل مع ارب انظمه
سقيه بمكانه عدلان انكار انفس ان هذه الاعمال
في ما يفتككه اليوم فقد حجبته سوكه من
سجنته بكمبر هو سون قد حثت لرحبه
عجمه خطبهه الاثام الذي ستفلهي ربه وراسه
من فساد العن اقمب بكمبر من فدم انظمه
كانهم عمل سببي وابناء عقل رجاسي

وهنا تكمن نقاط القوة والصعيه والجميل
الرحله السلبه اناء النظام بالبناء والحديث
والجميل لخلات الظلاميه والفكرية والصالح
الضحيه وان لا يأخذنا الخماس للفرد فيشبه
الغلبه والاندثار في صحن يخرج اسيا ما عينا
مع حقد نعين وجفع وياهي برعيه من الانقام في
المستفيد الوحيد من سرامنا هم العن



وإنه لجدير أن يُوضع في رف كتب عدم النعم أو الفلسفة لو ما إلى ذلك من نصائيف. لكن ليس فوق رهوف القصص والروايات.

أعتقد وكما يشير المقاد أن الأمر ليس من الصعوبة جدا وأيضا السهولة جدا. كل ما هنالك أن الرواية عهد ضخم، لا على صعيد الحجم إنما كسفن أدبي من ومطاطي لابل توضع كل شيء بداخله، شريطه أن يكون خداب وثمانيا أولا ثم يخدم الحكمة أيضا. وبالتالي يجب أن ينظر إلى الرواية ككسر متكامل، شكلا ومضمونا مع التركيب على التسكل أولا وأكثر كثفا. الرواية ليست اسمها، وتصيغها ضمن الأجاس الأدبية من السكر وليس الهوى، وما يبرر قلقي حبال من الرواية أن أرى بعض النقاد يسجح ويكتب عن رواية ما يُعيد عكره سامية منه. سرور الأحداث وتخليصها. ثم في العصر الأخيرة من مقالته ينكرهم غيب ببعض اصطلاحات النقدية التي فراها من كتاب ما قبل تسروعه بالكتابة حولها أو كان يحفظها من شيخه، فإذا لا تُعد الرواية تشكيها لولا وأعني فيكنها لكن من من طريقة العرض ومناخ الحكمة، جودة الجملة والتركيب ودورها المعلي فيما حولها من جمل زاوية النظر وطريقة المعالجة. وما إلى ذلك من بقية الأشياء. ثم نُقيم العكره الضميه في مهاييه لاضاف إلى كانت لا بأس بها فريده من نوعها ثم تُسهل وقد ارتقت بالعمل لتكمل شكلا اثر مصابي متقدمة أو على يقين ذلك. اهتفته عاصره الرابعه إنني لود أن أقول لماذا تدهنسا المكره لولا وكأننا نقرأ كتاب ما حول الخلق والنسوء. لو حول تركيبه يهذه الصرصر الرهيبه. ثم لا

حكاية وهذه الأحجرة سمسى وسمنر. نعتك وخشع، ذرة سط وقارة تعلق بسرجع ومقدم إلى أن نملأ كل خير بين الدفتين، وليس وضعها رفعا للعيب وحسبه، إنما هي من الصلابه والمرونة مكان أن تكون العمود الضمري للرواية. وهي التي تجد بغسست تلفايد معونها ملخصة تصديق ما إذا ما طبب منك شوق شيء حول ما قرئت وقد أجمع بروايتي الكبار على ضرورة وجود الحكاية من الألف إلى الياء، لكن مع تعديل بسيط ومخيل من عن تلك التي نرج الحكواتي على صردها بينما يخلق الناس حولهم وقد نسوا، مع التشويق أفواههم معبوحة

صمن هذا الإنسان فإن للروائي الحرية المطلقة بأن يقول ما يشاء من أفكار عادية أو شيعانية تكن عليه إن كان ينوي جاد، أن يكتب رواية جيدة أن ينجب قطعها تلك الأشياء التي لا داعي بها إليه وعليه أيضا كما يقول أحد النقاد، أن لا يُقدم لنا كاشياء مدسوسة هي السرد، محاضرات جملته متنوعة عن الحب والصدافه والوطن والوجود وما إلى ذلك من مواضيع الأعمال الروائية وإن لا يتسده يراض الصمحه وكلمه النسخ للطبوعه فيما بعد دور وعي منه لكي يقوم بتسريب أفكاره الرائعة في مقالات مطولة يحشوها عسوة من قلب آخر ضمن عمله. لأننا سنقول أنه بكل حسني صحبه مع اهتمامه رقيقه، لشكرنا لك على هذه الأفكار الجميه. وبذلك ثم نكتب رواية ايها الصديق. إنك قدّمت لنا نصا فلسفيا جيدا أو وجدانيا ربما وما إلى ذلك من مضمون.

منطوق إلى التمكن أبداً، لو شعر قلت غاضب
التطرف ومبررين كل شيء تحت رحمة عظيمة
للمكرمة لأنها قد حبيب وسفعت لركاكه
بقية الأشياء في البناء.

أما حول الأشياء الزائفة عن الحقيقة فإن مورافيا
يعول في كتابه الرجل المهلهل "إد، لم نرعب
في الاختيار فإن آلاف الصفحات لا تكفي
بوصف حتى عرقه واحدة" إن تذهب كل تلك
المعاهد لخصوصه بين الأسطر والكلمات نرى
الجحيم، عاد، نُصِّد البعوض على نصح كتابه بزي
من الحمل والاسطوانات والكلام القدسي في حين
لا يخدم ذلك الحكمة بأي شكل من الأشكال هل
غيره منظر الكتاب وهو كبير ومضخم، ليقول
بعد، رب من روايتي بكل مخرضت، بلغت كذا
وكذا من الصفحات. هذا إن بقيت كلمة روايتي
وصفا جيداً لكلمة هناك شعور يقول "لا
تستعمل أبداً كلمة طويلة حين تكون هناك
كلمة صغيرة تؤدي دورها" فما بالك بالجميل
الطويلة أو الفقرات أو حتى الصفحات وجزء
أحدهم على ذلك عبارته جميلة أيضاً "إياك أن
تستعمل كلمة صغيرة حينما تكون الكلمة
الطويلة أفضل منها" وفي ذات نستحق يقول
فونيهن صاحب "قلب بسيط" "إنه مهما يكن
النشيء الذي يسعى الإتساع إلى التعبير عنه فإن
هناك كلمة واحدة تعبر عنه، وفعلًا واحدة بوحى
به وصفه واحدة غمدته. ولهذا يترتب على الكاتب
أن يظن البحت والتمهيد حتى يحضر على هذه
الكلمة وذلك الشعر وتلك الصفة"

بالمسببه لهذه السرد فإن بعض المفاد
والمارسين الأكاديميين يقولون حولها أشياء
رضيه عنه ما يُعترفون بها بأنها لغة الفاض
نفسه يخصها رأيته وموافقه بحمها المعنى
أو الدلالة التي يريد النص أن ينفذها إلى الآخرين
وهي ذات ارتباط وثيق بالضمون واليحب عنه لا
يماني إلا من خلال تلك اللغة/السرد وذلك ما
يدفع بالكثير من الكتاب القراءتين بأن يصعوا
لقب روائي قيل اسمه إلى قراءة للريد من كتب
الثقافة والموسيقى، وعلوم الكون والأزمنة وأشياء
أخرى حول تطور جنين خشرة أم علي، وكيف
يصبح ظهرها مرصفا فيما بعد، ومن يستطيع
إن هي غالط بعض الحقائق الصغيرة أن تفسح
بنت النقط السوداء عن قشرتها وكيف تفحول
البياض بقعر حراره إلى قطعته خم وريس. ولكن
مهلا أين هو الخط العاصم الواضح بين كون
الكتاب رواية لا بأس بها وهي الطرف الآخر، صبر
جيد، بتقديم الآراء الشخصية والتوافيق ضمن
لغة السرد والملاعب بدروس بالنسبة واستايبها؟
فقد قدم أربعين همجواي كتاب الشيخ والبحر
بالسبب أمم قالب الأحداث التي حلقها أنبياء
عظيمه يحتاج الكتاب لتطير واستدريه وهو
الراي السابق إلى مجلدات عبيده نفسها كذلك
حين أوسس في روايتها رجال وعمرى وكافكا في
صرصاره بطل قصته "لنستخ"

يقول جون ملستر، "مهمة الكاتب الروائي
أن يصف الناس على حقهمهم" ولكن، كيف
يصف الناس على حقهمهم من بعيد غيب
أن يحدث عن أبطال الروايات هذا وهناك، إن

ووجدوا أصلا هي مواقع ساكنة بنزول من قاتل
تد وفسفوا على عقوبتهم أم لا كى عبارة
أخرى بوجه مكاتب الرياسى على السيسى نفسه
"تذكر بأن الحقيقة أشرب من أحبال" ومن صا
يظل الحديث برأسه حول أحبال والمحاطب بين
شخص اليلبر هل يقدم كل معناه حطية
طريقه وجبهة شديدا بسمحت مع الآخر أم
لنهم مثل أي أناس حقيقيين يحدثن يجعل
تصميمه وقاطع بعقوبتهم بعضا من عدم الآخر
بمطرين صاك وهاك بنزول لشبهه أنما الحديث
وتد بنزول بنزولهم بون حول كلمة واحدا في حد
بهمهمهم فيهمهم كسرع من الخجابه على عذال
شخصي آخر هل يكسب كى كنهة بقدرتها على
لو كانت بعينه على ما بوه بوه هي يامف من
جعل الحور ملا وهاك. أم أنت بحسب هذه - تد
أنت من بهسه - ما بسبب ويحكم الأشياء أخرى
في الحكمة والنساء

ما تدى أحزاب مؤبه؟ هلن ويحكم الله حد حكمت
ما يد مؤبه وأبهرت الفرية الاحبية بشلبي جيد
دخل ليحدث أكل السبله على الأقل جزيا
للعشكلة التي لركت ملخصيك اليرسية
أي بيكس معبها للتأويل والاصحاح إن علكى
تيليك. الاجيرة جانه وقابله لان ملق بشلبي جيد
في الاتجان.

في عقابته أحزاب مجلة "الرسى بيه"
بقتل جون أهداك "في إكل العمل لا تد
أن هناك سعاده لا يكون صحتها سلفا لا
بد أن يكون هناك خا وجمع ضى ما أنسى
أحاط لنز أن أحدث ميلا معينا مع الصغير
والفصل. بوه نهاية القصة في اليلبر أحبال
بوجه صا المبل فيكمال الحكة"

في حتام العمل بما ملا المكاتب الخيد والبنت
حول الخطهمة التي يتوجب عليه إنهاء عمله
بها لكن وما لا شك فيه في عالبيه اليلبر
كبار بقرون النشوى نانو مذكر السدال اليلبر

مقطعات من اشعار Pablo Neruda نيرودا

ترجمہ:
د. آغا محمد نصیر خاں



الساظي، الیہی بحیرہ سے
تعلیٰ مع اصباح حرکتِ خیمہ
کسی مُقبِلہ سے ہلا،
حیثیٰ میں فوجِ قہقہہ

سید، کتابہ "ضمیمہ سادہ"
میں آجیہ جسد، بعض مقام
مُقاس خیمہ زحمت میں حد ہر
بذاتِ احمقہ مدانہ مجھوں

* قسمِ افسانہ انگریزی ترجمہ: آغا محمد

قريباً

يا عال برابرسو

با آيهه البهان

مخبر عصبها الكسبان

سبرج

سمي خندان

وذهب انهم

حذبان

وبيا

صفران

عجوة لاجا افاي

سمكيت الفايعة البهان

لنركب شعير

لكنجاء

هنا برابرسو

بالا بلاهنت

ان

با لاهنت

ميكاتب لخور

با برابرسو

بهشبه

الطمان

لجاء لاجا لاهنت

وكانت الرقة

لجاء لاهنت

عقد عاجل لاجا

مخبر عصبها الكسبان

سمي خندان

وذهب انهم

حذبان

وبيا

صفران

عجوة لاجا افاي

جلب

عج البان

حبل بنان

مخبر عصبها الكسبان

سمي خندان

وذهب انهم

حذبان

وبيا

صفران

عجوة لاجا افاي

مخبر عصبها الكسبان

سمي خندان

وذهب انهم

حذبان

وبيا

صفران

عجوة لاجا افاي

مخبر عصبها الكسبان

سمي خندان

وذهب انهم

حذبان

وبيا

صفران

عجوة لاجا افاي

مخبر عصبها الكسبان

سمي خندان

وذهب انهم

حذبان

وبيا

صفران

عجوة لاجا افاي

مخبر عصبها الكسبان

سمي خندان

وذهب انهم

حذبان

وبيا

بالانعماء غارتها له ثباتٌ معها للبقاء
 له كبري العظمة أنا أحب سحرها صغره
 كهيته
 استقطب غضبا
 جعلت تبعها البهجة ظري عجب
 الإجماع
 غيرة أو جمعه شدة لها
 لا أذكر
 جعلت إلى صفة الوجود
 والتمت
 عذلي
 ظلي الرطل النانة
 رطل الرطل بعث
 صانعك حاسي
 حبة حبة

نقطت معها سيناء
 التي انشقق لها كنف أخية
 حببي تأمير الأبر إلى النزل
 حب نضد سجد العريس ملام
 من عيون لم يحول الحمية طيرا
 بأحد من ربي غسل
 قبيل "لنعمام" بشقي مشابها
 من يعرف أدياب إلى شعرك
 حين دجوني من شعراء سعيد
 لا سدي و كذري لبي لحي
 لا شكري مني بها نور الشبك
 بقيت بوجه بابي لجان
 ملائكتي مثل نفاة طيلة الوجدان
 جفوف ضوء زفة
 وجنتها سعة الخراس تحت شامسة إشعاع



فريق "أملنا فيكم" يقيم نشاط الخط العربي

فاطمة بزي
باسم عثمان
طارق الشحات



تتميزت هذه العظمتان به قام الخطيبه حريه
خطوطهم يكايه اسمائهم ونبأاتهم
مفوضه بينه عتيقها غير ألوح كتابه
وحتى عند دار الكليه الرئيسيه
حتى المساء عتيق كتيبه كذا في

ومن أجزء من روح أطلق فريق "أملنا
فيكم" مساء هذه العتيق يوم الخميس
في المساء عتيق تحقيق
ضمن مساهمات عالبار كتابه أسوء
خطيبه هذه خطوط كتيبه كذا في

هزت الامتعات الثلاث الحجة للنشاط والاعداد
 طمته رياء والكلية معج بالطلاب من الكليات
 والاممدم كاحه ليغنيكينا هذا النشاط صجولنا
 بيهه وسال بعضقه من رايهم بالفريق وكيف
 دمتموا مع هذا النشاط واليكه اراء بعض
 خطبة.

محمد حشمة الطالب في سنة اللغة
 بعينه بديه جيدة ومعتقه عند الإقبال أكثر
 من نزول

مير العبيدي هيلان الشيشاني وأهمل
 للناسين كان ينها منعا وحكمة جديدة ولاحة
 للاسياء وكذل هجة خلدت في كلية الأسير
 والتجيبنا بحكمة أن يوجب الطلاب كتابة
 أعمالهم يهدمه ويتعنى أن يرى ذلك مرة أخرى
 من يجر أعمالنا ويكبه لمخرج هو يجرى الدراسة
 شهماء عطا الله الطالب في سنة سنة النفس
 فاني جدد على الكلية وجهول فقد عهد الجوز
 النعيمي المصل وكوفي لرا منه أولى أعطاسي



المتخصصة عن طلب وحساسة وحسنة أو علوم
العربية أو العاقل التسمية إلا بعد أن يسهو علوم
القرآن ويستقرأ لحنط العربي أسمى بشرى أهد
يكنه التقدم إلى الأمل.

مترجما الطالب في معناه اللغة العربية والقائمة
من نيكيا أحب كسرا لحنط العربي فكانت منذ
الفرصة حتى أنها حديث للحنط العربي (أهد
أكتب مثل العربي) أشبهت النظم في حصة
أهد لحنط في الجامعة الاقتصاد وأند عيد إلى
الأمل.

مجد تعمل القيادة الطالبة في كلية عرب

المتخصص أهلا بأن هدت العديد من الأنشطة في
الجامعة بلهجة إصناع الطالب.

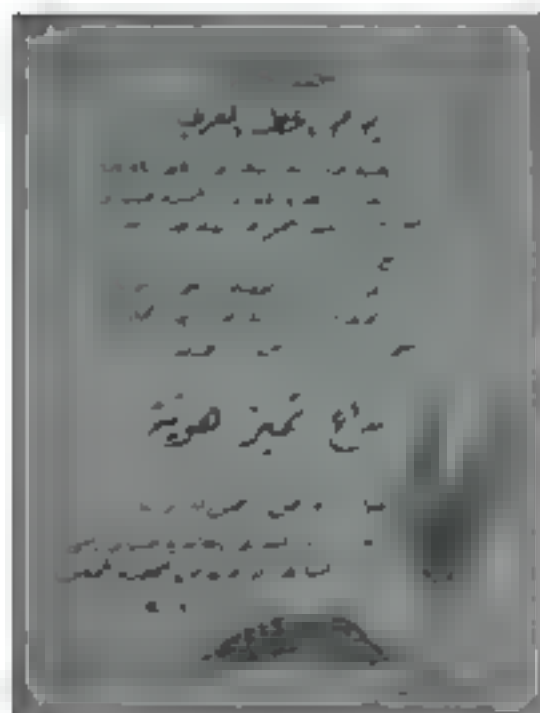
الأه بلهجة متدربة في معناه العمل المتخصص
بداية عميقة كان الطلاب بمصطفى والفكر
وهذا مرة الأولى في التعرف بها على أنواع
لحنط العربي وعلى عظامهم معتمدين في تجربة أو
أحد كتابة معني يندى مع أسمى إلى أن حطى
بين جهلا نكر إقبال الطالبة بكثرة على ذلك
سحتمن وحيت حطى

عربي حجابي للطالب في معناه اللغة العربية
كان معناه في المعاني لا يصحبه إلى العلم

كيف يرى الإقبال على نيابة لئلا الذي سقطها
العامة

الإقبال كبير على الديار كما كان جامعة
التيقية العامة في إيجة أين مسقطه حد من
معنى الطلاب بعد أسبوعين أطل جمعته على
بالقوة على "جمعية محبي الحق العربي"
في النهاية ما كان يقبل عن نقابة عريقة في
كنت أنت ضيفه؟

نقابة جليل وذات رتبة الطبقة بأمره الخطير
ولاحق لهم عزيمة النجدة على اللواتي التي
تقعها العناية بهذا الشأن



كان حي بعد جمعة فقد حيننا من ضعف
لخاضر فيكفة للشاشة مكية جديدة وجمعية
فهد من كادس التي أرى فيها الطلاب يجمعون
على سعة بهت لعماس كما أعجبتى النفاث
مير يسه

به من عطرطن كبير حطاف الجامعة الإتيقة
في عهد سيرة للطبعة الأميرة رائد من فقد
أجيد همة هذا اللقاء
متد ملي كانت بدليلك مع الحق

بذية مكية وأما طلاب من المدرسة الكشافة
أساسي حطى وعمره بزوجتي عند الحصف
النهض وأركن معية الأسناد (البراهمة عبد
بقاى) الذي كانت بناتى الحقيقية على يده
وكان معي من الكونيت وعلى للأصنام
بحطى ونظيريه به لعت عوصي بالفضل
الأكبرى في نقابى

من هات حد معين فضله عن راسي الخطير
الحظ مثل الاندحاص به سمات وفحات لكل
حد جباله واستحقاقه لنا لا أفضل حفا
على آخر ولكن أحت ما بفضله واقع الخال
معتلا من أكس بحة زعلان مسرع في الطريق
نقدم بالحد نكوى الحظ الكوى له بيزله
واستحقاقه فهو حد شعاعى إن حال القبي
ولكى أرى أن هات ممة بقية مثلا جمع من
كل من حد النبوى مع لافاجسى منها أكثر
الخطيرة المصاحبة واللمعة بالمرحة وتلك يعي
بتداعيه خطير عيب أن محد منها لذلك هدى
حطى من خطيرة القوية إلى شلى

ما أمة الاتعوى التي نكرم فيها حاليا من عامة
فتيرة الطبقة

بعد ١٩٨٤ م وأن أنيم على برنامج الديار وتلك
حد ابتد في عامة فتيرة الخطيرة

لا تمالح

أسفل دقل

()

لا تمالح.

ولو مسحتك النصب

أنتى حتى أفقا عيبك

به أنت جوهريين مكالهما.

هل نبي، ؟

هس الأشياء لا تمشى -

دكرات الخدود بين أحبك وبيتك

حسكها - مجلة - بالجرية

هت الحياء التي بكبت النمرى، حين نعلقة

الدهك - ميسمين - لانيب أمكها

وكانكها

ها نالان طشيين.

بنت نطدأنتة الأبدية بيتكها!

أن نسيان سميت

هسوان هسوان

أنت رب همت

سميت زبي

وتمطش أب

هل خصم ديس - نرى عيينة - هاء؟

أسفل - داس - مطبخ بالدهاء

خميس - نزي - داسي - نيام - مطبخ بالقحمية

إنها حرد

تد حقن القمب

لكن حلفت شمر بغير

لا تصالح

ولا سوج يهوب

(١)

لا تصالح على النعم حتى نعم؟

لا تصالح! ولو قيل ليس بأس

أكل هيروس سوزة؟

أكل القريب كقلب أخوك؟

أكلنا ثوبا أمك؟

وهل نساوي بذا صبيها كلنا

بهد صبيها الكلد؟

سديشون

جشأت كس حقن النعم

جشأت كل بها أمير أخوك

سديشون

ها نحن أبناء عم

هل نلحق بغيره مع يدينا العسيرة بعض تلك

واعتبر السبي في حمة لشجرة

إلى أن يوجب العدم

إس كيت رب

هنا سبي

وأحد

وأحد

ويظننا

(٢)

لا تصالح

ولو حرمك الرعا

صبرناك التداخلة

ومذكر

(٣) إن تلك العسيرة اللاعنات العسيرة

ولا تظفالنهم الدم حاتمهمه الأبعامه

أن بنت أهلك "البعامة"

خيرة معجول حتى سرك الضبا

بياد اخفاء

كسرك ابن علق

معدن على ترح القصر

معدن على ترح القصر

تأبعتها يفس شاحكة

منظر ظهر جزا

وهي التي صمعة

حبيبها يد بعد

من كسفات لبيتها

أيداء هباب جديد

من لم يكن لها "ت يوم" آج

عن لب يدعه من شسها

وتعود إليه إنا الذي أعشبه

وأنا زلجا يتساو أحفاده حوا أمهه

ليثاليا الهدايا

ولها باحبه (هو مستسنة)

رخصنا العمامه

لا تصالح

عما حب تلك العمامه

لتي القس حريقا وحادي

وهي جلس مزي العما



(٤)

لا تصالح

و هو زوجك بتاج الأقدار

كيف يحفظه حتى جثة ابن أهلك ؟

تكرهه بدموع عين

على أوجه البهجة المستعينة ؟

كبه بظفر من يد من فما حزنك

علا به الدم

في كل كفة ؟

إن صيها الرائي من ألقاب

صوف يجهت من ألف حلف

والدم - الآن - صار وساءا وشلة

لا تصالح

و هو زوجك بتاج الأقدار

إن صيحت سب

وسببت ديف

رنا به نيل - بدوامة - حفرة التبريد

والسبوت - السرف

(٥)

لا تصالح

ولو قال من مال عدم المولد

" .. ها بتا طاعة لا يند في الحسام "

عندما ملا الحق عليه "

سذج النار في تنفست

ولسان القيانة يجرس

لا تصالح

و هو ميلها قيل من كلمات السلام

كيف يستلحق الزمان اتسبه النفس ؟

كيف تنطق في غمي أمراء

أنت تعرف أنه لا يستطيع حجابك

كيف يصيح تنديتها في العزل ؟

كيف زوجة عذراء لو لم يدركتم

كيف - قلله - لو تنفست مسبقا لقلتم

عجز دكتور - من يدك - بقلب بكلمتي ؟

لا تصالح

ولا تقنع به مع من قتلوك الطعام

بأن قلب بالدم

بأن قلب القدس

بأن أسلاك الرامدس

إلى أن سر قلب العظام

(٦)

لا تصالح

ولو ناضت بقية

بأعنه حين " أعينه "

أن صدى الفناء

رئيسي - لو دعتك القبول

عد بطول

ها أنت طلب بأنا بطول

محمد - الآن - بما سبطع

علبا من الحق

في صد السموات الغلبة

إيه أجي دأرك وحدا

لكم مار حيل محيل

بعضا

صوف بزم من بدمي الذي كلفه

بوجد الد - ضجعه

بطلب الثاني

بصولد اخو

من أضحك السدحيل

لا تصالح

بأن ميل إلى الصالح هبة

إيه الثاني

ببعضه في الضلع

ما في . عليها مضمون
 به بقر بد العا. مرسومة باصابعها خمس
 مزي حبان عينة
 (7)

لا صاحب ديو حديد نجوم
 ظهر د كهاها عاب
 3... اعر د اسي م.
 م عي حيت الهمز د حيت خط
 به اكن عاب

به اكن اسن عاب مضا يه
 به اهد بد عاب. كرم
 به اهد بد عاب. كرم
 ايس سداسيه به اظ
 به. صاخ فاني م "اسبه"
 كان مسمي معي

به صاخحي
 به سد. مابلا
 ديكه م مضمون حب
 محاد

قبلي مفعول عي مفعول
 واحد مبي كفاية داف
 دكهد. حو حهد. حو ساسي
 داب. اسي مهي الزيه
 دحفا بدسفر دحه عيه
 به بكي م بي حيه
 اذ سلاح مدم

به بكي م عيطي م بدسكو الظف
 8.
 له صاخ
 م ا بعر حو حويه حاره
 حو حو ميقاسها
 د خطي. له مزاها

والهم داسها
 دالقبيل ظهيه المظير
 كل سديء خطه م خطه مارد
 الحب جهه لقص موز حسان المعرف
 الخيم جهه القيد عي مزي رجا م
 حيقه بذي الصلا كى مبي خط مسمي
 م ميه قني حيت مبي ظار موز
 دوز مزي مزي مبي الكاسيد
 كل سديء خطه م مزي مارد
 والدي ماسي مبي م

يقدمي مسميه
 مبي اسن مبي يقدمي مسميه
 مبي امه مبي يقدمي مسميه مكي
 له صاخ
 م صاخ له مفاضت عي مبي
 مبي سري قني
 له ميقني

والدي ماسي مبي مبي
 سري له مبي مبي مبي
 دالهم. خطي مذكاه الاسحار

4

له صاخ
 د دهم. مدم سبد كل السبخ
 دالجان المي ملاها السبخ
 مذكاه الدين م. ماضيه مزي اميه
 دسبخيه العقيه م سب. سوز سبخ
 له صاخ

مبي سبي ا مبي
 ا. مبي مدي المدي مبي
 وسوز مسمي

له صاخ
 له صاخ



موسم مسرح الكبار مسرحيات تعالج الواقع اليومي



سفر حبس جان غنت من سفر حفي
حسن كريم حاس جاد. ه يلى (ت) سلسله
من ح. د. الذي من ساهد مقيد محي
حياتها هام دور لطيف نيله عب هارت
ويتم لمسلسل نيل سار أحمد سري ح.

برك عمارى نكي معالياد موسمه
مسرح كباي ذفع بن الذي زحدر
عاني حسد من اكذيب 2011 عيظه
مسرحيه "هذه" وينجأ حد ت مسرحيه حون
منه سانه سهر "سهر" فقد ح.

استمر

وصل المعلقة في النهاية إلى حافة من ضباب
ولقيدة بين خفيق مصلحتها بين نائمة
جانبا الضعفاء من الجميع فمن هنا يبدأ تعبها
لثابتة نظرها نحو الأبد

بين التذير بالذكر أن صحيفة المصروفات التي
تألفت إليها بكتابة الرقص المصروفين يوزن لحدث في
نقص نقد سواهم مبني على مائة مائة من
الإحصاء لثابتة لثابتة في التذير للعبيد

عدم الأمانة، أصبح عليه تحقيق لثابتة عدد
مما لم يسمه جعل الشباب سليمان لثابتة
تأني لثابتة كصاحب نبي حفية في المحكمة
بقدر نهمه أن يسمه بشكل لثابتة لا يظن
تساريد في نسيجية حفية من المعلقة
باعتبر فيه لثابتة نسيجية منديل حليل محطفي
بجسد لثابتة



التي لم يسمه بمثلها فمحيطها عملا فساتين
حكاية عند الطحانين بدخولهم من إقامه
محلية عن أحلامهم التي يسعى تحقيقه
تعب أحلامهم بجوهمها عن فسادهم لا يسمه
حقهم الإنسانية كحياطين يعيقون في

نام أو غم سعادة الأبدية، وشكل حفس لثابتة
مغشيش أفسه على نفس مفتحة من الكيميديا
نساء أبقت في قلب لثابتة التي نسيمة
عبثا عنها لثابتة صحناتهم العالية

أي مميحية "نسي بقرص" للعبد محمد

خادم جسمي ألا يحى لي يعيشيا حياة كريمة
 فيعبد من أجليه حجة قلنا: من القهقيل عبد
 الرحمن ركوبه هوى العبد في إلهيه شحانة
 ومحمد حاسن في شرب لجه ونازل أيع عيلس وجهد
 فيه والبناني من ياب ومن القدير الاقتادة إلى
 فيه الرابع الأبراهيمي منيرة الجوهري للبحر
 دجلة محمد علي راج الرجل محمد صافية

وهو من العزول في الحياة لمعت معبرية
 "عشبات حبه" من تأليف مصلح العزول والمراج
 من شخصي ومن كل من السهر توف أحمد
 العشري وأريج الجوز رافقه بعزة العزول عامر
 محمد

كانت مسجدة مثابة الدحية إلى روح الضام
 الباحن مصطفى وهبي نيل (عراق) محبت تهر
 بلاوة بصوت شاعرية به عن حبه وماله باحباب
 من حبة وعدة ودحية وهوية عيلة رجل
 العزول مجموعة من هوى الضميمة المسرحات
 من لهوية الأربعة سمثلة في الطبقة الربعة
 أو البصرية هبة ش. مصلح علي الأبن الدال على
 السطلي بالأسدية به هويت النجاسي القلوم
 مسكوت عن نكي. وطبعا تم الإشارة إلى بأس
 الضميمة في الضميمة الضميمة في الضميمة لها
 عن حياة عذرية

بعد عندهم همد المير التقاضي المكن
 بعد حية "نهاية لغائه ليس إلا" من إخراج
 سبين الخطيب وقام بأداء الأدوار كل من زيد حليل

مصطفى ومحمدي العسيري وحسن حالي
 فيزل الكري منارة المسجدة بصيد ضبابه
 عصاة شاب مغرب عاك بعد أقدام من عباد
 إلى خانة التي استقبلته بحانه من الخطيب
 العاطفي لجله حشيتة عظيم. بتكن ساهن
 بضية الميراب به من نقل العزول إلى حد ما إلى
 أنه وجد خطابه من العزول من الجوهري حبيب
 عاليت الجوار الضاح من حبه وقبلة على بعض
 التعليقات الساحرة التي قام بها العزول بالهبة
 العامة حينما وبالعضو أحباب إلا أنها عموما
 له من عن أفضل عزول الموسى في يعود
 العزول إلى الضعف أو عدم تمكن من الضميمة
 المحول من حسن عالي إلى عني

ولا تلك عزول مسجدة "أبنا" على مصلح
 الذاتي وكما بهر الأسس من مسجدة تدور
 حول وضعية العقل من جواب الحيات النفسية
 سواء الإنسانية أو السياسية أو غيرها. هم
 بإخراج العمل عام السيد وهبة بكر عباسي
 يتخذ الحس مد نظري إلى وضعية هبة في حيات
 الداطن العيني ألا وهي محاولة الانظمة الحديثة
 إلا أنه بالأكبر له بعالمه من خلال مسجده
 أسلوب الطرح بشكل مباشر ومن بعض مواقع
 همد وسلي. بهر تلك كتاباته أخرج القدير بكر
 عبادي بأداء جيد مصلح العسيرية نفس مصلح

احسن الفكر الزمعه بعزول مسجدة "مدى من"
 أو "عذبة نامة" في التي تميز بأنها أكبر العزول
 كعذبة حية. يحكي العزول عن عريق مصلح



أندرا موسي.. بدون النقطة "ب"

حوار وثقافة

صباحي مقدوني



طفولتها الذي يقاد إليه من مخبئة مرصعة بما انعكس ذلك في عنها فيما بعد واكتشافها بشاعبه جديدة تفكير حياة والاسفر واستحقاقا عن الذات جسد عن تفكير من الجوار عيالات السعيد في ضميرها الجانية الايسر

كثيرة شابة جميلة كان
طفلة تتعلم طريقتها جديدا

التي. حيد يتسلاها الحقا به
حيث كذاها لان نبي بسبب مشيها، وركبتها نبي

التي

• طلب جامعي



مدرسته من حين هيبه الألعاب الأولمبية الدولية
رياضة والفر من لدينا علم ٤ ١ يمثل بلدا
كروا من مبالى الفن الخفية. بقلبيضا/
يطالب عام ٢ ١ كذلك من الام المتحدة/
جوزيد اميك عام ١ ١ وهي تحضر لبطقة
شبابين. بنسكثير من كياتوا. هيئة الفناين
نكرواين المسمعين. وهذا العالم ١٩٩٨ كان
بها العديد من المبرزين المصممة والمعلمة
والمباني. بعض والمباني. محل وحارج الجوزا
بعض المباني. من من مبالى/ كرواها زارت
الان من مبالى. وبطقت بعلامة عاطفية معه
نكون ومن مبالى. بال جذري عد مكي حربية
وهي مبالى. وهذا البلد وحس. ملك
مبالى. مبالى. وحس. مبالى. هذه المبالى
وحس. مبالى. "مبالى. مبالى. ب"
وحس. المبالى. والمبالى. كان معها هذا
الحول المبالى.

مطيفة اقال لكة اسفر من شيل لا باس
به من حبالى مبالى بعد وجدت لى اسفل
جدا بالالوان والمبالى بها. بدلا من حبال
المبالى. مبالى. من المبالى. لا من حبال
المبالى. المبالى. مبالى. مبالى. من مبالى
اسفل. لى مبالى. مبالى. مبالى. مبالى.
مبالى. المبالى. من حبالى. مبالى. مبالى.
اللى اشعر بها حبال. ملك. وحس. مبالى.
مبالى. مبالى. مبالى. مبالى. مبالى.
بدلا. مبالى. مبالى. مبالى. مبالى.

"اللى مبالى. مبالى. مبالى. مبالى.
مبالى. مبالى. مبالى. مبالى. مبالى.
مبالى. مبالى. مبالى. مبالى. مبالى.
مبالى. مبالى. مبالى. مبالى. مبالى."

حس. مبالى. مبالى. مبالى. مبالى.
مبالى. مبالى. مبالى. مبالى. مبالى.
مبالى. مبالى. مبالى. مبالى. مبالى.
مبالى. مبالى. مبالى. مبالى. مبالى."

أمر كـ صند في دوسا " شـ
 - حبـ بـ حبـ في بوتـلافـ الإخـ
 - حبـ - حبـ - حبـ - حبـ - حبـ - حبـ
 - حبـ - حبـ - حبـ - حبـ - حبـ - حبـ

مع كـ في الثانية عشرة من عشرين وكان
 على أن أحب من محلي من الطفلة وهذا
 الاجتماع من عيسى "مزمزم" أحسن ليكن
 إلى هذه طبيعة المحفل في المصنف وهذا المحفل
 المعاني من الناحية إلى سعادته وتتمسك ما
 كان يمتد له محفل. وظهور الظواهر تنعبد.
 والقائل المعنى الموضع من أجل أهدى وجبات
 ضيقة والسعي من محفل سعي لا كل تلك
 كل من شأنه أن يلعب بول في يداه حباس
 اللاحقة وظهورها

وإن ما إلى من سائمة من عشرين لأنها مظيفة
 وإيمه كما نعله حتى الناحية كطفلة مظيفة
 به من الميكيلي كان لي بعض شخصي في
 "مزمزم" محفل الطفلة بعد ذلك في من
 الرابعة عشرة جعلت على الإلزام الحيوية
 وبدأت السعي بها وإمتهالها إلى لا يوجد
 نقطة محددة سيطرة للمعالي للمعالي والقى
 الميكيلي من حباس بعد ذلك يمتد أحمر من
 الحب المصلحة التي جرت في تلك المنطقة من
 العالم رشح مشهور في من. أحلى وأعتقد
 بأنه قد عدت جزءا من كوسسي دائما أجددها
 في حبات نفسي



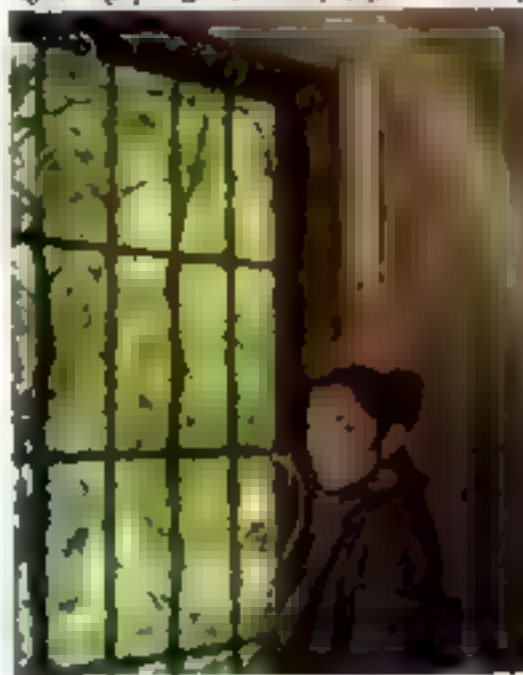
هذا ضاوت بك الذكوة وهو من مكنات
 لا يفهمه سائر سبيل سبيل سبيل
 سبيل تلك حرب سبيل سبيل سبيل
 سبيل سبيل سبيل سبيل سبيل

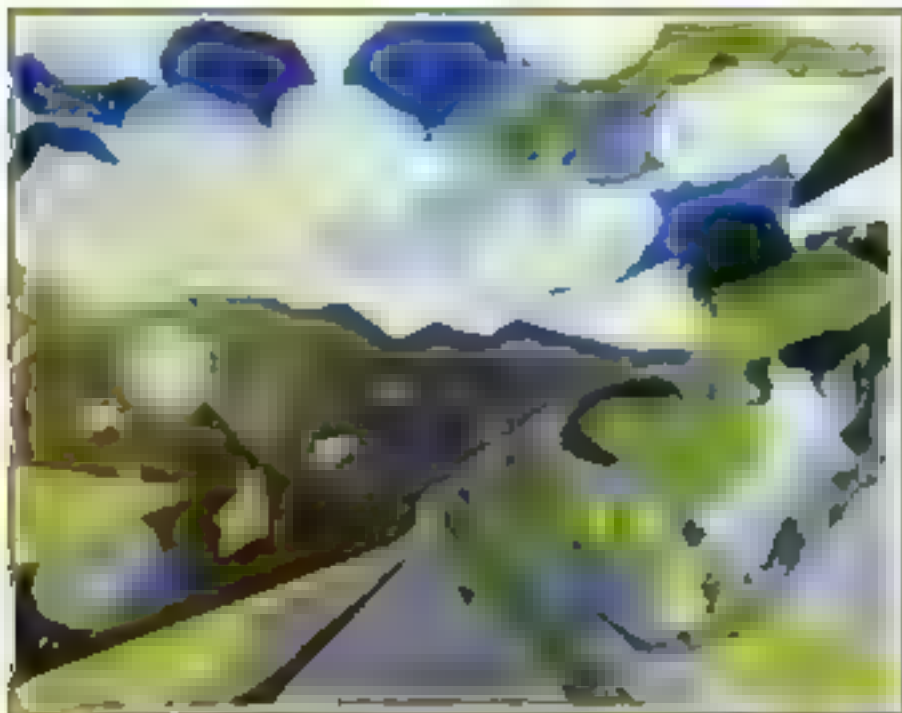
كانت على همتي العظمى أبعده الأشياء المشرفة
 من حولي كتنقيب من عقل الباطن من وهن
 ما يدعوه الفناء، ويحجب مني كل تلك من
 الفرحمة والفرحمة كذا لعل لم من أي بلاد أخرى
 كان وأضحا جدا ربما بعد بل لا حيل أمامي غير
 عناقيد الحقل من باطن البصيرة في سبيل دست
 من همة ما على أن أحسن سبيل سبيل سبيل
 انتهت برأسي بالفهم في الكيفية أسس من
 بلل سبيل سبيل وبعد تلك نصبت للحصول على
 سبيل الكيفية العليا من جامعة الحقل من
 سبيل

سبيل سبيل سبيل سبيل سبيل
 سبيل سبيل سبيل سبيل سبيل
 سبيل سبيل سبيل سبيل سبيل
 سبيل سبيل سبيل سبيل سبيل

سبيل العمل من الكيفية الثقافية من حدي
 لخص من سبيل ذلك من إطار سبيل
 القوس كانت هذه هي الزاوية الأولى بحراجه
 لقد صنعت سبيل سبيل سبيل من هذه
 القوس فإلى من من سبيل من سبيل القوس
 وما زال كما رأيت هذه القوس القوس سبيل
 بلاليت الثقافية والفن القوس سبيل من العمل
 من تلك الجذابة التي سبيل سبيل سبيل ١٨٨ م
 سبيل جدار من الكيفية الثقافية الذي سبيل سبيل
 القوس سبيل سبيل سبيل سبيل سبيل
 بلاد القوس من القوس المختلة من القدم والقوس
 المعلقة الهاشمية الخالية سبيل سبيل سبيل
 من حصة سبيل سبيل سبيل سبيل سبيل

سبيل سبيل سبيل سبيل سبيل
 من سبيل سبيل سبيل سبيل سبيل
 سبيل سبيل سبيل سبيل سبيل
 سبيل سبيل سبيل سبيل سبيل
 سبيل سبيل سبيل سبيل سبيل
 سبيل سبيل سبيل سبيل سبيل
 سبيل سبيل سبيل سبيل سبيل
 سبيل سبيل سبيل سبيل سبيل





وسهوله لها لقد لانس شفاء شمسه
لشياء باحلى واليهى جدا نشفن كه كست
مسيره شتدها

كشحت حبلًا حول بصرىك الاحير
نور المظلة به" بما همد المظلة به ونها
محمم الاميرة لا سبها بن لدموان شريب
نصر نصر

من معيضى الاحير "بنوى النقطة به" ساهمك
مع حكة الغي كفى نابت هوى المراه من
لحيلة عديك حبيب رآي البعض هه اصدلها
ويعم مكناد الشهد الطيعى مسح معديه
لحيلة كذلك مع حبة الفراع وحده العلى

من حوت هانت بهسطة لا سمكن من البدار
هكت بشكن محابد لا نكك إلا الاندهاج من
هدد نقطة سولي بحت ربهى بغير لوطك
بهدير من نسج شقاصى والاحير من هذا
الهدد وبطنت الداع والفيزي لحن حديد
وسافنظ غنى صورة نقاصك لها لم احسبت
بوصف الاين من جملة واحذ فقط عابها
سكنى كالناسى بعد رانج حدا لانس طيعى
في اعزى وطعم مريد عشهى لقد المقيت الكثير
من الا زيمى وخسب بكرمته جعيعا فيرى
ومحبى حه ربه فله علا آه العقة مية اخرى
بيارة الفرى ويحبى للطبيعة سائير جباله

النسخة من تلك بشكل لا يمكن اجتنابه حتى أبحا
 معجزة لتغير كشيء أساسي في الطبيعة
 السقن والتجديد يعني العنصر أبحا وهذا
 الذبح يحق بتجديد ذاته مستترة بين الإنسان
 والمرين وفي أبحا حظيرة لتغيره والمصالح مع
 الذات والتغير الثابت للتعريف دائما ما يحلق
 معطين جديد أن أكله السمير كريمة للحركة
 ومطبخ منه بلايين للإجابة عن بعض الأسئلة
 السرمية. حتى تلك عبر التوزيع الإجابة عنها
 وهذا ما يحق بأسفر من مقتني تعوي.

فقدان الهدف الرئيسي هو "المنطقة ب" وهذا ما
 يحق الاستدراك غاية وبهذه الحد. أنها أي عندما
 نشهد هدف سفير وبالنظر هذا ما لا يجب أن
 يكون لأنه كما أسفرت السفر والدنقل يحلق
 مهمة جديد يكتسب في القالب من حركنا وكيفية
 نبدأ بوجد. ولكن رشح الآلة العنقد
 يوج عقل الإنسان والحاجة الدائمة البهمة
 سرحان دانه. ما مستخدم مساحات واسعة من
 روحاني جبان بأسف. باني مساحات متفرقة
 البناء والشكل نظير بحر العمق بحيث يجد
 العلاقة أوضح بين الحركة والسائل.

في نسرات كالجيد أصبحت أهمل لمساحات
 الأكبريت عن التكافؤ وهو كما نعلم حافة
 بنية كُن دانه يعني ضفاعة طبيعة لخال ما
 رخدم فكري حين الدفاع وبعبارة وكنت أعمل
 عن مساحات كبيرة مكان أن يكون جافا ولا
 نفس هذين لخال أن أبدأ لرحلي بالفراغ من
 حويلي دانه يعني حرم اللوحة معزل عنها لذلك

أصبح بعض المصانع خارج إطار اللوحة به أنس
 على ربطها بجدران للعرض بالدالي سبيع حان
 اللوحات بهذه الطريقة على مكينة خيطة كسي،
 ناهي كمكمل بصيرة أعزل.

في نسرات كالجيد أصبحت أهمل لمساحات
 الأكبريت عن التكافؤ وهو كما نعلم حافة
 بنية كُن دانه يعني ضفاعة طبيعة لخال ما
 رخدم فكري حين الدفاع وبعبارة وكنت أعمل
 عن مساحات كبيرة مكان أن يكون جافا ولا
 نفس هذين لخال أن أبدأ لرحلي بالفراغ من
 حويلي دانه يعني حرم اللوحة معزل عنها لذلك

أحاول دائما كسر برقي لاكتشاف ما حزنه. أن أجد
 بعض الطرق والسبل الجديده أن أعرف كيف عنى
 أن أعمد على ترقى مع هذا السفر من حوس
 ويحدث أن اكتشاف هذا التكوين أرفس يحق
 يلابد بحلقة ومجموعة بين الإنسان وهكدياته.
 كخطت على التغير غير الثابت والسرور في مواقع
 كما علت سابقا دائما ما يحلق بمظهر جديد
 للاختيار. إنني ألتفتد جاذبة أن بقية هذا مظهر
 عقليا وجسميا. هي من الأهمية يمكن للمهر
 الفرحي والتجسدي المنقل به معرفة مكينة عن حلال
 طريق يذللنا بحلقة أصبح طريقني عن وليس

أنت وأنا أعطيمد من ناحية أخرى العالم أخص
 ما يسعدك إلتطاعه بالنالي فإنك لن تعد
 الإحساس بأنك تفقد شيئاً على اللهجة من الأشياء
 الباطنة الشعري الداخلي الذي يجعلك تهمي
 كيف يمكن لك أن تُعطى من دما حولك أخص
 ما يمكنك عمله

أنا مني فهي بسيطة وطبيعية ولا أنظر إليها
 كشيء خاص جداً بل كل تلك منهجا لكل من
 يسعى للهوى أنا ببساطة أحب الحياة لكن من
 منه أن يكون هناك بؤس هامس في المنقل
 والسكون لأن الجوهر يتغير يُعلمنا من حيث لا
 نحري أشياء جديدة بطبيعة الحال لنفقد أنه
 أنا كمن يسعى أن يجمع ما يمكنه من كل شيء
 أنا وضع كل ما فيه على الأجل في دجوتك



تشكروا أقدموا علي هذا الكفاءه استعيني هل اس
كلمة أحبة تودين فوبها^١

أحب الذين جدا وكل بما أناد لي لي ياكمه
مجد جديد زيا لتجلى أنملا بمصطفك من
يم والصحراء الأنيبه البانقه لا سيما بأن
حد الاماكي تلا شيزي وزمن من المصاحف
ملا مسافيه ما فيه الكفايه وشكرا لكم
أبضا ناري معيف المنطق الخرس والعريس بالندرا
المعصية

مدينا لغرض في داخل أندرا. لمري هانا
يعني بها فصل الشده يجمع أختيه
أشجار غاريه مثل فراغت حقيقيه صواب
نماض بلوانه أبله صوابه سبتة
يدع سمويه صواب خطه من رعد سوف
والصيفات الرحا حود. خدوع عند لاختفاء على
معي لأموا عاصفه الصبيه^٢

الكذب بالفعل نفس الكتب بما أجل أن يكتي
العاله كله محوري من خطه منابه واحده
من كرساله ملح بهجاء وحيدة أحمية واحده
المساهمة واحده معطوف بلقاء واحد أفضل
مبهة واحده من غلاف كتاب واحد أو من حمله
سجانية واحده أنناد بلنا جعبها بعه
سقوط والإحليلات وبما بقي أطفالا صفاء
أهم أهي خيال حلقا لسائل النساء بعض
بشاعره سواهمي. نفوس الخفي لاجبك
واضح وأدوت بأكمه أمانا الأي كل ما تلبا
معه هو أن تحمي بهنهم نكي من كل حد
الاشياء بطولنا ولزواحدة



قراءة في المجموعة القصصية "دموع متأخرة" للغاص فادي المولح الخضير

موري الخطبة

بالنظم الخاص بالعام يكون
العمل الإبداعي قريباً من النقص
والتوجدان لأن الجميع دائماً في حوار

مع واقع يرصده بكل ذواته السريعة وبضده
المستلزم. وهذا لا يعني أن الشكل أو العمل
الإبداعي صورة مصدقة للواقع تمام وإنما يتطلب
من الجميع إعادة صياغة الواقع والتفاد لتجاهل
بنيته الداخلية من أجل الوصول إلى رؤية خاصة.
فالعمل الإبداعي له شروطه وعقله القاتم
بدانته فمن هنا تأتي فكرة المبدع الحقيقي في
ارتباط الصلة بين العمل الإبداعي بسوق وبين
الواقع ما يحوي من صراعات ومواقف وأبعاد ورؤى
وبافتراض قدور الجميع المتفعل في كل شراحه
يصدر عن رؤية وأغية سمعة تغديه رؤيه متخلطه
بعكس أبعاد الواقع. ويكمن على هذا البصير فإن
يضع مجموعة ذاتي الموج التي صدرت مؤخراً¹

بعل البناء القصصي الذي وظفه لقصص في
موقعة الأحداث ومحوها حول الواقع العريس
ديمقراطياً وجغرافياً ضمن حدود مساحة
تسبق حيوان لتكتسب الصبغة الخفية وتوسع
حياتاً أخرى لتكتسب العنلية وانعوص في
الذي الإنساني. هو ما حدا بالقاص أن يعمود
مجموعته بالعقول التي خيم على أحداثها
ومشاعر شخصياتهم وأنمعالانهم ومسار
سلوكهم وتعبيراتهم. مراحاً بين عين الواقع
التي جسدت الصور خيالاتها التي تعيشها
الأسره العربيه مسكوكه بواقعها وتطموحات
ساتها وبساتها ورجالاتها وجرانها وبين البعد

القصي الذي جاء عموداً للبيت القصصي الذي
سد القاص أوتانه على أرضيه من وعي بالجميع
وحوالاته ومكوصه والدفعه نحو المستقبل في
رحم منبضات تشبه إلى المضي ليرة وإلى انحصار
وما فيه من واقعيه هي مزيج بين ألم والم...
عني تمت مجموعه القصصيه اسططاع ذاتي
أن يوظف الدموع لتشكل فضلات من السحب
ومحابتة الواقع ومحايله روح العجز وما بأسره
من عادات وتقاليد وموروثات فتاج في مجملها
إلى مراحه.

بدأ القاص معالجة موضوعاته عبر قصصه
السبعة عشرة التي حولها المجموعة بين دفتيه،
مظلماً من صوره الغلاف التي تكفي لطفي
مضمونه من دموع وألم ووجع بحاج إلى أن يسرع
الانسياسه من تلايبه لتعيش لحظة أمر تبيت
من بين ألم من آخر وانوجع

لقد استطاع القاص أن يوظف ميكانيزمات
القصة والزمان الواقعي والاعراضي في خلق
رؤية مستجمعة مع الذات والواقع. عندما بدأ
المجموعة بقصة "أله عريف يا زمن" التي يتخيل
الحياة على قمة انود تلك التي يعيشها "أبو." في
سجن الأعمار الطويلة هي دار للنسين.
وأعقبها بقصة "أكرسي القارغ على مائدة
الطعام" التي جاءت هي ثوب القصة القصيره
حد. تؤكد مهارة القاص في الجمع بين الدوين
من خلال تكييف للشاعر واحفال الأحداث في
دمجه صامه جاءت لتسهي قصة ما تكله ثباتاً

من مهندس الحساء التي تراق على الشوارع خب
عجلات السيارات العمياء. وثاني "سراب" القصة
الثالثة تكسف قهره القاص على إيهاء القصة
مهاية غير موقعه جاءت لتغابر سياق الأحداث
وترابطها عنده غول سمع عن معشوقته التي
يخالها القاري أنى إلى أن يبدا أنها لعمه الخير
وبعود سا إلى الثار والظلم الواقع على الأئسى في
توزيع ميراث عبر قصة "لعمه البروة" وبتحق باباً
جديداً عبر "شهادة وفاة" التي جاءت أحداثها
لتصح شاب أيق انظهور. شهادة وفاة بضميره
يؤكد أن الظهور لا يعكس دائماً الخير والخير
حتى ضطى الشاب "يحمى في جسده ضميراً
موتاً وفي حبه شهادة الوفاة" وكذا يفعل في
"العواد المكنوم" ويخرج على صكرمة صكيه
معبشة في "رواية لم نلت" موجزاً قصة حيلة
العلم الذي يمر وحصل على جائزة الملكة ولما
للميراث المربوي وتسير به الأحداث ليحد بضمه
اسماً على "أزمة" مدرسة تحمل اسمه تكليداً
لذكراه وإحارته مسلماً أظهرت الأحداث حلوه
في انهاء طلبيه ويستدير إلى سحر الثروة على
الشباب الذي عاك يحقبة ملاي بالسفود مور أن
يجد من يخلصه هي بينه من الولدين الذين
فضيا ولم يو من ذكرياته معهما سوى كرسى
العجزة

ويتغن من القاص بعض التجمع الديغرافتي بشكل
في قصة "كسا شادرم أول مرة" التي نتحدث
عن الورير الذي لا صاخص من عونه إلى قولعه
نشعية التي تنكر لهد يوماً. توجد بضمه

عاند، إليها مهرباً أمام الحجارة التي رستوا
بها سيارته العارضة التي كان يستمدى بعونه
هيبها إلى أخي الذي فيه مصطف رأسه.. لساء
جلدته التي جديها يوماً وكان طموح الشباب
مسلحة في المجموعة القصصية التي عاكب
موضوعات عن كافة شرائح المجتمع فقد جاءت
"طموح معدو" لتساؤل طموح شباب في دراسة
الموسيقى وهو يتحول من طموح إلى كابوس .
لا يملك منه إلا مطالعة "العود" وهو يرمح
في مسمار هلعاً على جدار صاغت ليؤكد
السلطوية العربية في السريه التي على العود
معها أن يصنع برغبات الكبار حتى في خيالاته
الشخصية

ومن ذاكرة القاصه يستيفظ آخر والوجع والعم
على واد لبرأه اسمها التي لا تعرف مر حيلتها إلا
المحطة التي أودعها هيبها سنة القمامه دروا
سعار وسابوت المجموعه الحاحه إلى الأبوة التي
يعتقدنا الطفلة المحييه بعد طلاق أمها من
أيهد وتنافس للمجموعة حطف الأطفال الذي
سبب عماله الأم فيه لسبب أو لأخر وماقتب
تعلق الأرياف بالطب الشعبي الذي مارس سيطرة
أقوى من سيطرة الطب الحديث.

وفي "تموخ متأخرة" القصة التي قدمت
عنوان المجموعة القصصية ذاتها كتاب دموع
الأب ملحة عمده اكتشف أن الصاة التي
تطلب حركتها أفعدها عجلات مدياراته إما هي
ابنته التي اشترى لها الدمية. والمجموعة جتماعيه

بامتياز انحاز فيها القاص لقضايا المجتمع. واقعية كانت سجلاً للواقع بكل تفاصيله وخيباته وطموحات أبنائه، دون أن تتسلخ من ثوبها الأدبي الإبداعي القصصي. وكان القاص يريد أن يؤكد أن مهمة الأدب هي التعبير عن الواقع ونقله في أطر أدبية ترفى إلى برودة الحياة بأسانها التي تطفئ على ملهاتها في إطار من الأدب الأكثر قدرة على الإسهام في التعبير وتشكيل الفساعات الجديدة التي تلتهم ومتطلبات العصر الجديد مسددة القاص السنار على عادات عفا عليها الزمن وباتت أخرى بأن حفظ في متاحف للتراث الثقافي غير المادي.

نوع القاص في شخصه، فوجدنا في قصصه شخصاً موزعين بين أطفال وشيوخ ولقطاء وموؤودات، ورجال وكهول وشبان، ولحسن في إلباس شخصه العباءات اللاتمة لكل حدث وكل فكرة حتى أن التقائه لأسماءهم كان مبتدأً -على ما يبدو- على مرآة كبيرة بتقلبات المجتمع وتنظيماته وتوازاته وأطيافه الشعبية والمجتمعية والسياسية. غير متجنب تارة إلحاح الواقع السياسي العربي والعلالي بين سطور قصصه التي جاءت لتشكل مزيج حية للمجتمعات الإنسانية المعاصرة التي تبرز بين الأوصال والمعاصرة، منطوقاً إلى الإرهاب كعشكلة فرشت بساطها على الأرض واغتالت مدمومها أفكار الشباب العربي.

نوع القاص في لساليه بين السرد "والصوت سماح على أن تستثمر بقالة والدها في بيع ما يحتاجه الناس فكانت تعود من مدرستها تتناول طعامها ثم تخرج والمفتاح في يدها فاصدة البقالة" وبين الحوار "سأل أبو محمود الشاب: طبيب، ألم يقل لك شيئاً عن ابنتي حنان؟ قال: نعم، لأنهم نعم، قال إنها بخير قال أبو محمود: وما أخبارها وما أخبار زوجها؟ ولم لا يزوروني؟"

وبين أسلوب الراوي

ي: "مسكين أبو محمود لم يبق له من هذه الدنيا التي يحتلها سوى شاب في العقد الثالث من عمره كلز يزور والده المسن".

وظهر للونولوج الداخلي بعدة أشكال فوظف القاص براعته في هذا "استأذن الشاب من أبي محمود محباً نفسه: أليس لهم قلوب... أليس عندهم رحمة؟" و"قالت ريم حدثت نفسها: مسكينة والدتي تخلد إلى النوم محاولة تناسي حزنها". "قطع غميه صوت داخلي في نفسه: يا ترى هل كبرت ابنتي، ماذا جرى لها؟".

والثقت القاص إلى أهمية التصوير في بث الحياة في النص القصصي وانضج ذلك في مجمل القصة ومنه "واللوت يحل ضيفاً ثقيلاً على المنزل الصغير" و"توجه إلى المنزل مع مسقط رأس كل يوم جديد" و"ومضت سنوات دراسته الجامعية كما يمضي البرق في خريف حاطر" و"أبواق السيارات تقتل الصمت وتعلن مولد يوم جديد".

لم يكن يعرف أن الرغبات هلك للكبار وليس للصغار".

واستطاع القاص أن يغرش سطور قصصه بروائع من الحكم التي توصل إليها بتجربته الشخصية وحسه الإنساني العميق منها: "فالخبز طعام الجياع". "واستطاع أن يوظف الاقتباس لبثني في مكانه أبلغ من كل الكلام الذي يقال حين وظف مثلاً بات يروي أصول القسبيل، فعاش القسبيل ومات الرجل".

المجموعة القصصية كانت محطة من محطات مراجعة الذات يتوالت فيها قطار الحياة ليستريح ركابه من عناء الحياة ومفباتها ومشبطاتها. ويتنفسوا الهواء العليل ليعيدوا إنتاج معارفهم وفيهمهم وأجأهاتهم.

والمجموعة كانت عائلة من المفردات المبدعة والأفكار القيمة والصور اللطيفة والأحلام الجميلة والألام الموجهة فجاءت كقطعة نابضة بالحياة في رحم اللوت.

هذه الرؤية العامة لأجواء المجموعة القصصية استطاع القاص فيها أن يصل إلى البعد الاجتماعي وما يحور به من الأحداث والتغيرات والاتصالات السريعة. فاستطاع أن يدبر عملية التسرود بكل مرونة وتحريك الشخصيات رغم تنوعهم واختلاف مكوناتهم وتعدد مستوياتهم الفكرية وتباين نوازعهم النفسية والاجتماعية.

إن هذه النوعية من الكتابة تلعب دوراً كبيراً ومهماً في عملية التهدم والبناء وإعادة صياغة الأشياء من جديد برؤية جديدة ويعد استشرافي عند وفكر واع.

لقد تشابكت الرؤية الفنية مع الواقع في هذه المجموعة، فالتقصة عند النواج من اللحظة والنمسة التي تبحث عن عوالم جديدة في واقع مر وصعب.



الربيع الأردني في الربيع العربي

إلهاب البحرسك

التيكية بعدما نكبتنا بكيههم بنموج تلمس
قامايهم العالية ويستشعر عظمتههم وهي
تفقد أحوالنا همصينا الذي كتبهم بالدم
ليكن الصمت في حشيتهم أجمل بعيد عن
الماضي الذي تأسيتاه من فيط الذبول فتحن
حقا "صمتنا".

* كليب أردني *

بعد ميكن الحديث عن التيات
حكرا على التاريخ وستقف الأجيال
على مقابر الشهداء إجلالا لمن
صمت أبحاثهم بحثا عن القريس المفقود بفعل
الظلم والاستبداد وستسبح الباحثون قصصا
عن أولئك الذين استقلوا قطار الميت بدمانهم

فيها

والاجتماع الأنظام الوطنية من شتى النابت
والأصيل بأخذ النظام الملكي والحكمه الهلشمى
مكائنه الرفيعة فى الرفيف من التجميع على
نفسى السافه وهو ما يستحيل معه انتقال
حكمه لشعولى من الوقوع على الحسابة. وهى
الحكمه الذى يتاخر بالإصلاح والتغيير بمنظ بىلى
جلالة الملك عبد الله الثانى لسلطانه الدستورية
ليكتفى للبد على سعاد إصلاح النظام بالتأسيس
لشعلى حقا يعكس الواقع وهى أن "النظام
يسعى لإصلاح المجتمع".

إلى تلك وحيث البرم من الثروات خاصة خاصة
ولكنك لسبب أن لأجر جد نفسك طرقتا بتيصيا
بتحرك بأجاء إجمالى مع أمواج "القطيع" وضمن
مناسلة من حيوط الدهى لا سله بالتحديد من
بحركتها فتنة بوحى فى الشعارات الناحية
على اليتى من اختلاف قواعد التعبد من دولة
لديلة، إلا نبالغ إنا قلنا بأن الأنظمة البائدة
سدققت بفعل ألبهها لا بفعل التعبد وقد يكون
القتل الجملى جزءا من الخطط الكلى فأحد هذه
الشعارات وهى "سدققت أحجار الدهن" والذاكرة
العربية قصبة إلى أخذ الذى جالبت فيه عن تيد
العلمين فى جنوب الأيمن على ظريفهم العيشية
إلى احتراقى بانع بمجول فى بونس وهى ضعيفة
إلى حد الخشوع للقبائل الخاصة بواقع التداخل
الاجتماعى "كالفيس بوك ورس". بل أنها
مستحت كل شىء يتعلق بهيادها الأساسية
بسيادها الوطنية لتسمح للشعارات المترجمة
بغنى شذيلها الداخلية، فما بين - جمعة الحشد
وجمعة اليجول - يتم حشر واستكمال جميع
العبارات التى تبدأ بالشعب ما يحدد الحرك
الأساسى للعبة لا ما يحدد الشعب.

إنا كلن للعب دمج عن تيراميه فالربيع الأيتى
لجعلها بالقلها على الإطلال بالأمى هنا أكبر
بكثير من مقارنات هوالا السياسة بين "الفتاح
والبريقال". إذ يلمننا حسارات كبيرى كى مذيك
قيمة ما بهى بحورنا فالأمرى لديه جميع
مقدملت الحرب الأهلية وما بين اختلاف القبائل